

Actes du
colloque



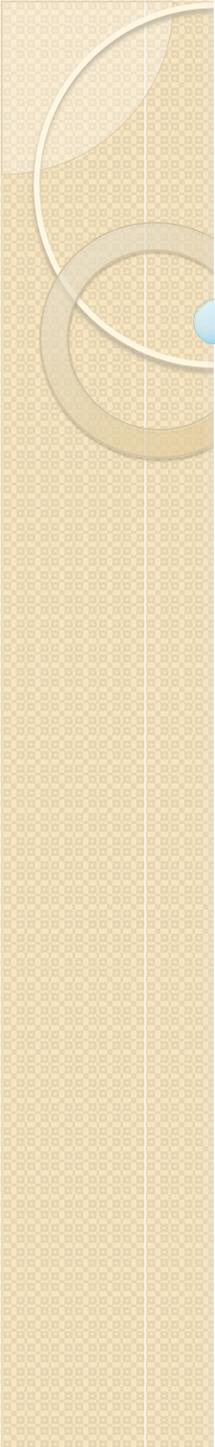
nov.2018

L'EPS ET L'ECOLE DE DEMAIN

Syndicat National de l'Education Physique - www.snepsu.net

Nos partenaires





Qu'apprend un élève dans l'étude des arts corporels en EPS ?

Y a-t-il des savoirs prioritaires ?

1^{ère} partie

° **QU'APPREND UN ÉLÈVE
DANS L'ÉTUDE DES ARTS
CORPORELS EN EPS ?**

Les activités physiques artistiques (APA) en EPS

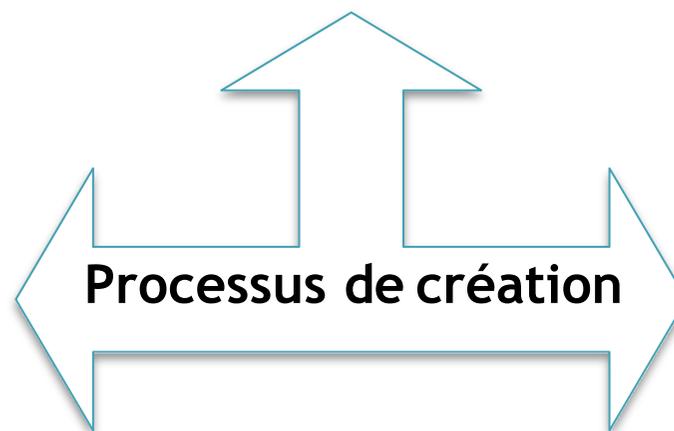
- ! La danse
- ! Les arts du cirque



L'ADN CA3/CP3 - Quel motif d'agir? Une complémentarité des APSA...

Oser, créer et faire : se confronter à ses propres ressources et au regard des autres.
Création d'un enchaînement, d'un numéro ou d'une chorégraphie...

Avec une visée
ACROBATIQUE:
Agencer des formes corporelles maîtrisées codifiées pour être performant
(gym, acrosport, GR...)



Avec une visée
ARTISTIQUE:
La création cherche à (é)mouvoir le spectateur (danse, arts du cirque)

Par exemple, on apprend...

- ! Vidéo en danse d'élèves de 3^{ème}
- ! Vidéo en arts du cirque d'élèves de 6^{ème}
et de 1^{ère}

LE PROCESSUS DE CRÉATION

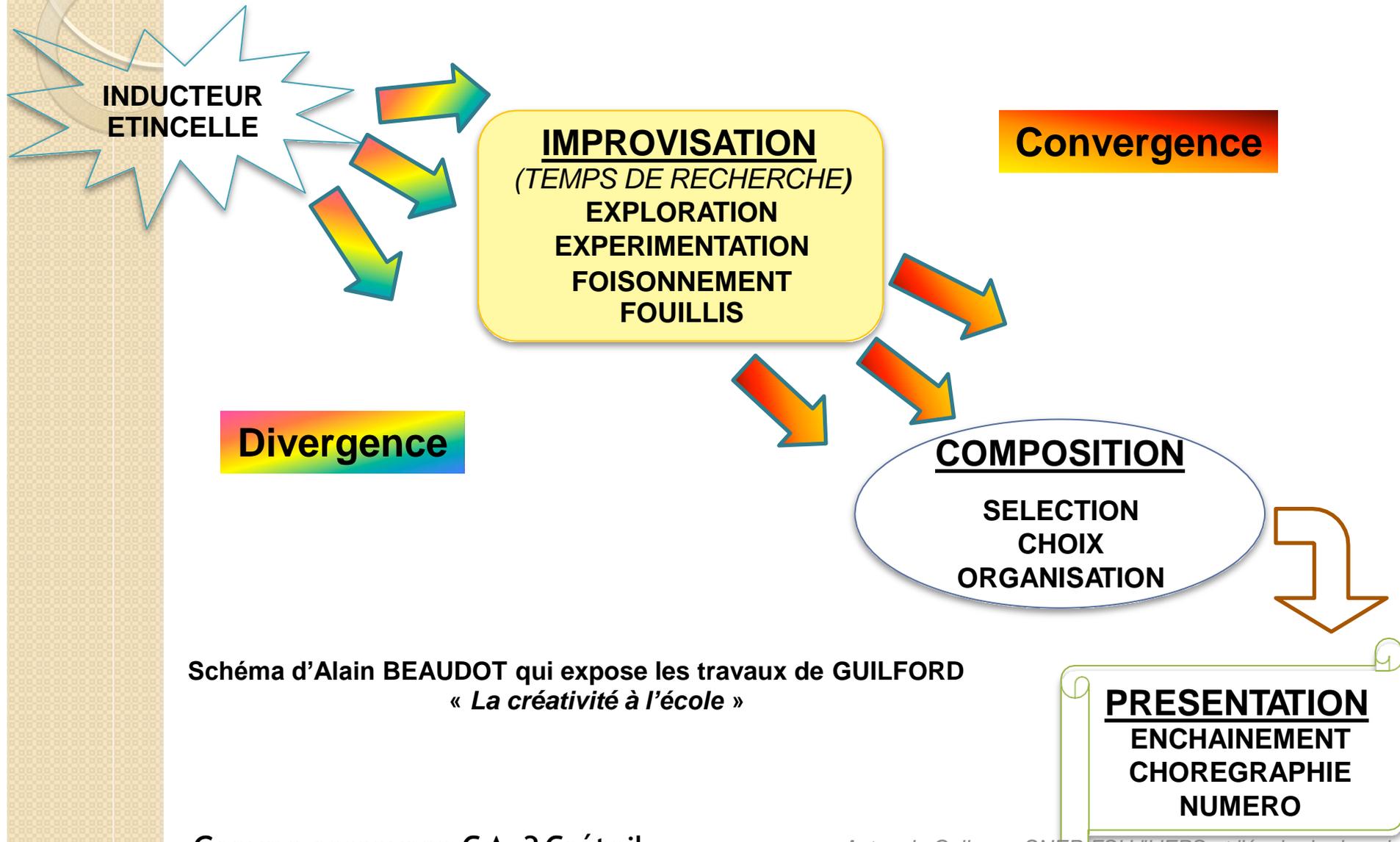
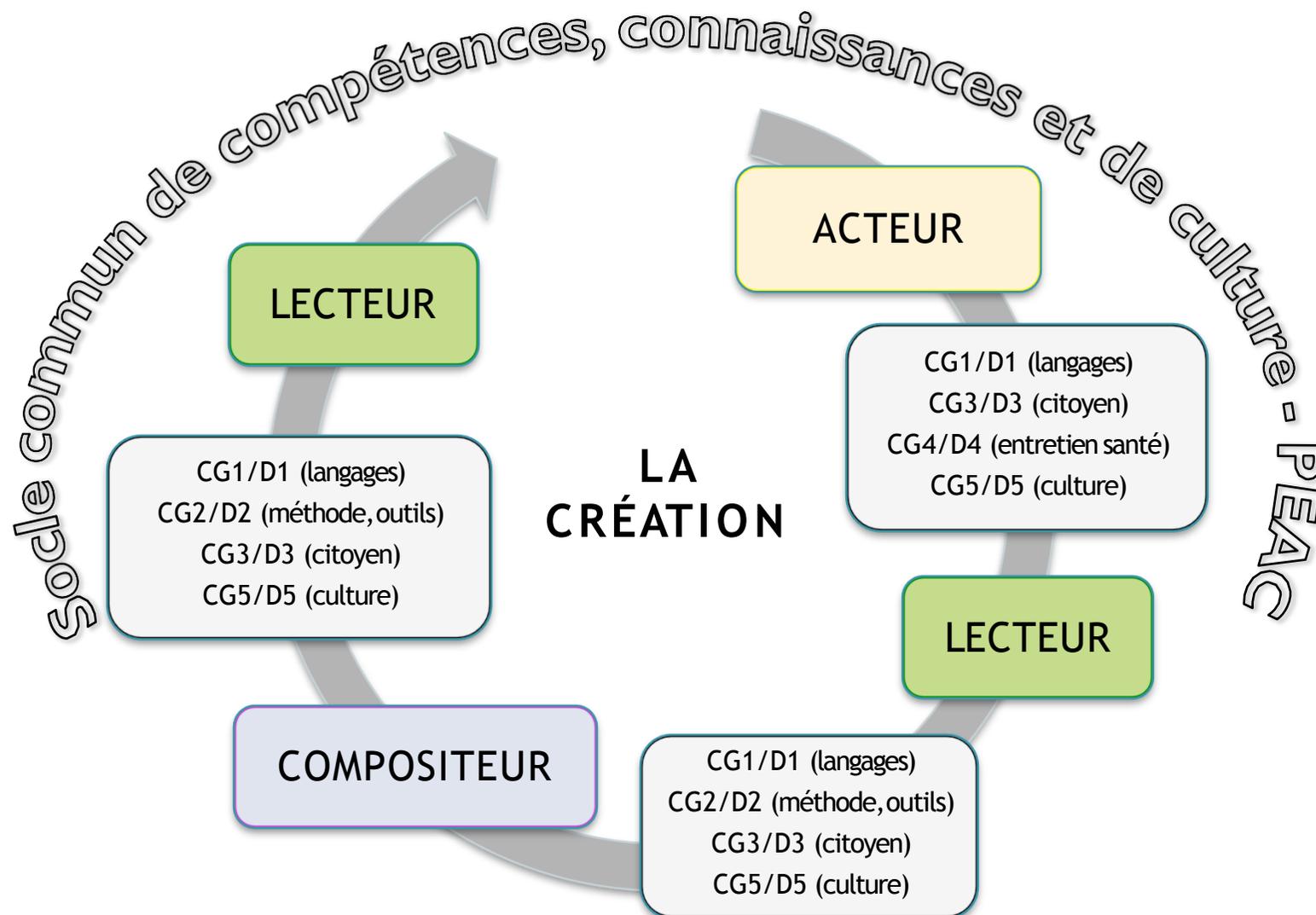


Schéma d'Alain BEAUDOT qui expose les travaux de GUILFORD
« La créativité à l'école »

Quelle que soit l'APA et la visée de la création...

3 rôles incontournables à faire vivre aux élèves en INTERACTION, tout au long des séquences (cycles) d'apprentissage pour atteindre les (compétences) attendu(e)s



Qu'apprend un élève dans l'étude des arts corporels en EPS ?

ÊTRE ACTEUR

Passer d'une motricité quotidienne à une motricité plus inhabituelle, de + en + extraordinaire

Exploiter ce nouveau « bagage moteur » pour exprimer des intentions/
divertir/
impressionner un public

ÊTRE COMPOSITEUR

Construire et acquérir des techniques pour s'exprimer et communiquer

Adapter sa motricité pour exprimer un projet artistique

ÊTRE LECTEUR

Apprécier, se laisser divertir, voyager...
Retenir des moments et être capable d'identifier ce qui nous a le plus touché

Avoir un regard critique sur l'œuvre POUR proposer des pistes d'évolution

Évolution de chaque rôle sur le cursus (à partir de l'analyse des programmes) //à débattre ou questionner

AU CYCLE 3	ACTEUR Enchaîner des formes corporelles simples	COMPOSITEUR Composer selon un cadre donné par l'enseignant	LECTEUR Observer selon des critères simples
<i>Les indicateurs pour passer AU CYCLE 4</i>	<u>Du simple à l'original</u>	<u>Du respect du cadre au choix guidé</u>	<u>De l'observation à l'appréciation</u>
CYCLE 4- N3	Compétence attendue (N3) : Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.		
	ACTEUR Varier et enrichir les formes corporelles pour les rendre originales	COMPOSITEUR Choisir en relation avec le projet expressif et avec l'aide de l'enseignant	LECTEUR Repérer les choix et apprécier la qualité d'interprétation
<i>Les indicateurs pour passer au N4</i>	<u>De l'original au singulier et complexe</u>	<u>Vers une autonomie et une affirmation des choix</u>	<u>De l'explication à l'argumentation</u>
LYCÉE N4	Compétence attendue (N4) : Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis par l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.		
	ACTEUR Singulariser, complexifier les formes corporelles en fonction du propos choisi	COMPOSITEUR S'approprier une démarche, et assumer des choix pertinents	LECTEUR Apprécier la pertinence des choix repérés en argumentant et assumant son propre avis

2^{ème} partie

Y A-T-IL DES SAVOIRS PRIORITAIRES ?

... POUR GARANTIR, DANS LES APA...

- ! LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES DANS UN CURRICULUM PROGRESSIF DE FORMATION AUTOUR DES 3 RÔLES AU COURS DES 6 ANNÉES DES CYCLES 3 ET 4 ;
 - ! LA CONSTRUCTION ET LA MAÎTRISE D'UN RÉEL RÉPERTOIRE DE FORMES SPÉCIFIQUES, SOUVENT NÉGLIGÉES DANS LES PROJETS EXPRESSIFS AU PROFIT DE LA MISE EN SCÈNE SPATIALE ET TEMPORELLE
- ⇒ IL NOUS APPARAÎT INCONTOURNABLE DE CIBLER DES ACQUISITIONS PRIORITAIRES POUR CHACUN DES RÔLES ET DANS LE TEMPS

Cibler des acquisitions prioritaires pour chacun des rôles ET DANS LE TEMPS

L'ACTEUR: DE L'ORIGINAL AU SINGULIER ET COMPLEXE

- 1) Construire un répertoire de formes variées
- 2) Enchaîner des formes
- 3) Assumer un rôle

Motricité contrastée (vitesse, amplitude) **et maîtrisée.**
Conscience de l'axe et/ou alignements. Regard placé.

Fin
collège

Motricité de plus en plus complexe en lien avec le propos et/ ou son niveau de maîtrise.
Jeux de déséquilibres.
Nuances d'interprétation.

Fin
Lycée

LE COMPOSITEUR: VERS UNE AUTONOMIE ET UNE AFFIRMATION DES CHOIX

- 1) S'informer, choisir
- 2) Organiser

Sélectionne (cadre donné), les éléments et matériaux **en lien avec le propos ou son niveau de maîtrise**, organise le scénario de la prestation.

Fin
collège

S'inscrit dans une démarche personnelle de composition pour émouvoir les spectateurs ou pour atteindre son plus haut niveau de maîtrise.

Fin
Lycée

LE LECTEUR: DE L'EXPLICATION AL'ARGUMENTATION

- 1) Repérer, qualifier
- 2) Apprécier

Repère les choix réalisés dans la prestation **et apprécie** l'interprétation.

Fin
collège

Lecture argumentée d'une prestation.
Analyse la pertinence des choix en lien avec le propos ou le niveau de maîtrise.

Fin
Lycée

... POUR GARANTIR, DANS LES APA...

- ! LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES DANS UN CURRICULUM PROGRESSIF DE FORMATION AUTOUR DES 3 RÔLES AU COURS DES 6 ANNÉES DES CYCLES 3 ET 4 ;
- ! LA CONSTRUCTION ET LA MAÎTRISE D'UN RÉEL RÉPERTOIRE DE FORMES SPÉCIFIQUES, SOUVENT NÉGLIGÉES DANS LES PROJETS EXPRESSIFS AU PROFIT DE LA MISE EN SCÈNE SPATIALE ET TEMPORELLE
- ⇒ IL NOUS APPARAÎT INCONTOURNABLE DE CIBLER DES ACQUISITIONS PRIORITAIRES POUR CHACUN DES RÔLES ET DANS LE TEMPS
- ⇒ DE RETARDER LE TEMPS DE LA COMPOSITION DU NUMÉRO OU DE LA CHORÉGRAPHIE AU BÉNÉFICE DE CELUI DE LA MAÎTRISE DU RÉPERTOIRE DE FORMES SPÉCIFIQUES

Maîtrise de formes spécifiques...

- ! Vidéo d'élèves de 6^{ème} sur le « cadavre exquis » avec une balle chacun

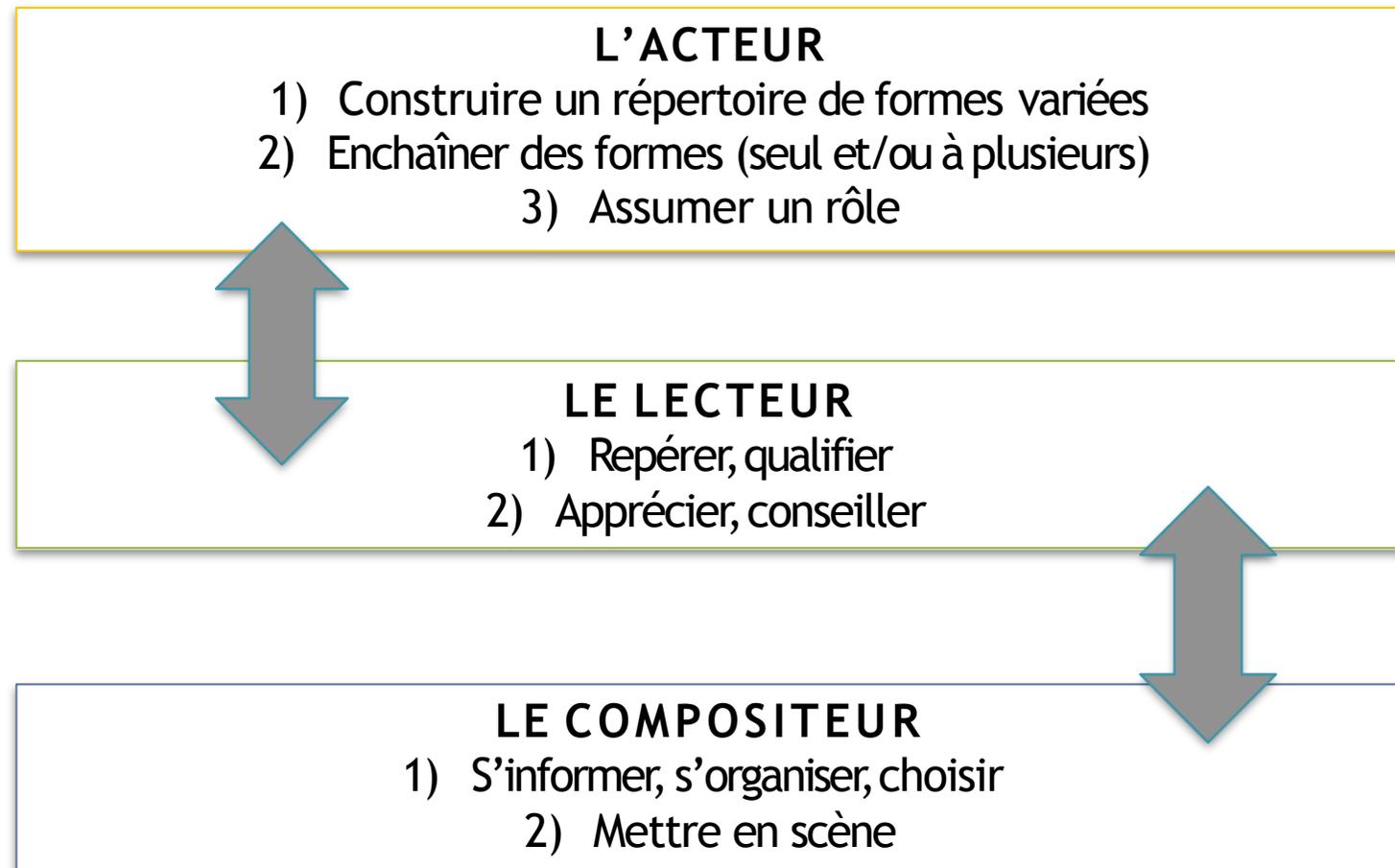
...avant d'entrer dans le processus de composition

- ! Vidéo des élèves pendant la représentation de leur numéro (on retrouve les figures retenues, enchaînées, organisées dans l'espace et sur un environnement sonore)

... POUR GARANTIR, DANS LES APA...

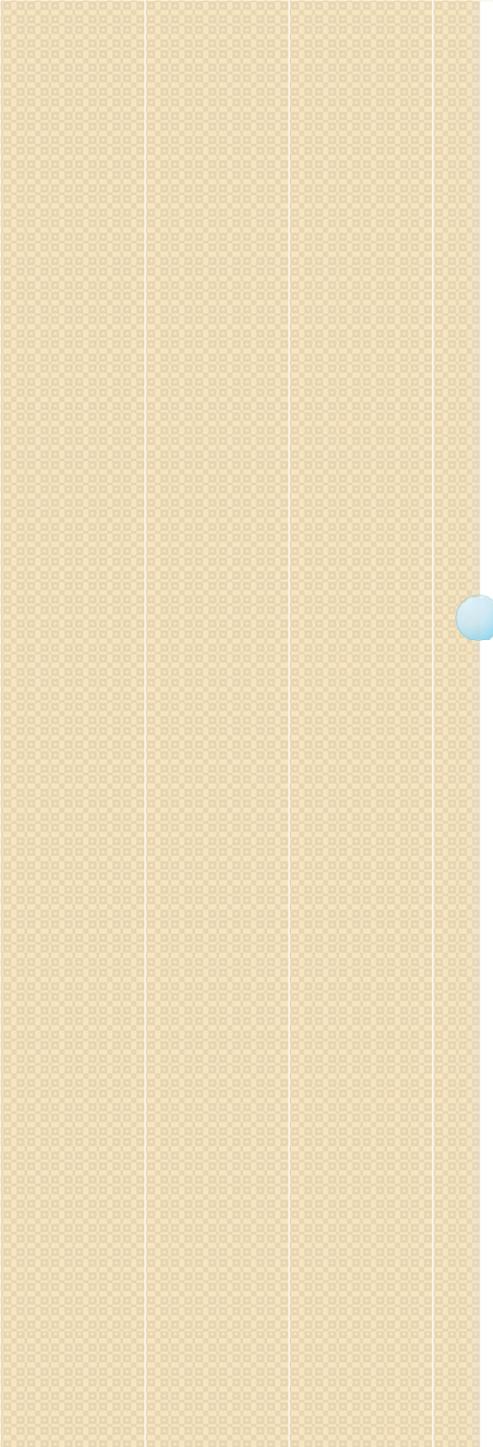
- ! LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES DANS UN CURRICULUM PROGRESSIF DE FORMATION AUTOUR DES 3 RÔLES AU COURS DES 6 ANNÉES DES CYCLES 3 ET 4 ;
- ! LA CONSTRUCTION ET LA MAÎTRISE D'UN RÉEL RÉPERTOIRE DE FORMES SPÉCIFIQUES, SOUVENT NÉGLIGÉES DANS LES PROJETS EXPRESSIFS AU PROFIT DE LA MISE EN SCÈNE SPATIALE ET TEMPORELLE
- ⇒ IL NOUS APPARAÎT INCONTOURNABLE DE CIBLER DES ACQUISITIONS PRIORITAIRES POUR CHACUN DES RÔLES ET DANS LE TEMPS
- ⇒ DE RETARDER AU MAXIMUM LE TEMPS DE LA COMPOSITION INDIVIDUELLE OU COLLECTIVE DU NUMÉRO OU DE LA CHORÉGRAPHIE AU BÉNÉFICE DE CELUI DE LA MAÎTRISE DU RÉPERTOIRE DE FORMES SPÉCIFIQUES
- ⇒ D'IMPLIQUER LE LECTEUR DANS LA CONSTRUCTION DES 2 AUTRES RÔLES TOUT AU LONG DE LA SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE

IMPLIQUER LE RÔLE DE LECTEUR AU CŒUR DU PROCESSUS DE CRÉATION



Des exemples de critères à observer et de niveaux de maîtrise pour former les élèves à un regard « critique » qui puisse aider à faire évoluer leur prestation

Critères	ROUGE	JAUNE	VERT
Qualité gestuelle	Gestes parasites, étriqués	Mouvements simples et propres	Mouvements variés, amplitude
Gestes parasites	Beaucoup	Quelques uns	Aucun
Fluidité	Arrêts nombreux (trous de mémoire)	Peu d'arrêts (trous de mémoire)	Aucun arrêt involontaire
Thème	Non trouvé, invisible	(peu visible)	Trouvé Visible
Unisson	Des décalages		Tous ensemble
Relation musique	Contres temps non volontaires	Sur la musique	Contrastée
Regard	Au sol ou sur un partenaire	Sur les partenaires pour se rassurer	Habité, conscience des spectateurs
...			



SYNTHÈSE GÉNÉRALE

Dans l'étude des arts corporels en EPS, l'élève apprend :

- Une approche sensible du monde à travers le processus collectif de création
- S'ouvrir, être créatif, s'adapter, écouter, communiquer... pour s'exprimer de manière extra-ordinaire
- Le sens du rythme, de la rupture, l'humour

À travers deux dimensions ancrées dans une **démarche artistique** :

- La dimension corporelle : enrichir son vocabulaire, sa motricité et répéter afin de se représenter (construire une motricité expressive)
- La dimension créative, poétique afin d'émouvoir

À travers trois rôles occupés par les élèves :

- Artiste (Interprète-acteur)
- Compositeur-metteur en scène
- Lecteur

Ouvertures...

Démonstration

Motricité
usuelle à faire
évoluer

Tâches semi-
définies

Climat propice
aux échanges, à
la création et à
la représentation



**MERCI POUR VOTRE
ATTENTION**