

Actes du colloque



Syndicat National de l'Éducation Physique - www.snepfsu.net

nov.2018

L'EPS ET L'ÉCOLE DE DEMAIN

Nos partenaires



QU'EST-CE-QUE LA DANSE ?



LES RÊVES DANSANTS – FILM / KONTAKTHOF - 2010

- Dans le rapport des Instructions générales de janvier 2003, « L'éducation aux arts et à la culture », **la danse** est définie comme étant « **une pratique artistique qui met en jeu le corps et la sensibilité de chacun** ».
- **La danse est une activité de production de sens.**
- **La danse est un acte symbolique.**

Les intérêts pédagogiques pour investir le sensible et valoriser la démarche artistique peuvent s'articuler en quatre objectifs :

- Solliciter l'imagination par l'imaginaire.
- La créativité.
- Jouer sur le sens, autre compréhension du réel – distanciation/exploration.
- Autoriser le développement du jeu poétique afin de susciter de l'émotion par l'intention.

DANSE ET EPS - UN PEU D'HISTOIRE ...

- **KURT JOSS – « La table verte » - 1933**
- **KARINE WAEHNER – L 'empreinte du sensible**
Référence : « Karin Waehner : la danse contemporaine entre dans le monde de l'EP » Auteur : Geneviève Progent - 1999



ENJEUX CULTURELS ET DE DÉMOCRATISATION OU QU'ÉVOQUE LA DANSE À UN LARGE PUBLIC ?



ENJEUX CULTURELS ET DE DÉMOCRATISATION

La danse présente un intérêt heuristique

- Les représentations culturelles et sociales : une image stéréotypée et genrée de cette activité.
- Identifications des styles de danse et leurs contextes respectifs.
- Rencontrer des artistes et voir des spectacles grâce aux partenaires culturels.
- Visionner des vidéos danse pour enrichir sa culture chorégraphique.

QU'OFFRE LA PRATIQUE DE LA DANSE À L'ÉCOLE ?



QU'OFFRE LA PRATIQUE DE LA DANSE ?

La danse pose de nombreuses questions : la question du corps, du sensible, de l'intériorité, de la relation aux autres et aux mondes, de la différence, de l'acceptation, de l'estime de soi...

Danser, c'est utiliser son corps comme matériau, l'imaginaire et les relations comme moteur.

La danse peut se définir par rapport à 3 dimensions :

- Corporelle
- Symbolique
- Sociale

La danse conduit également à exercer son regard, devenir un spectateur.

LA DANSE OFFRE

- un accès à la culture.
- à vivre et à penser un autre rapport à soi.
- elle donne à chacun les moyens d'observer, d'expérimenter et de comprendre le monde.



L'ENJEU DE DÉVELOPPEMENT CORPOREL ET D'ADAPTATION MOTRICE

Acquisition d'une culture motrice où le corps est un signifiant poétique et esthétique

L'école n'a pas pour finalité de transmettre des techniques de danse, elle doit surtout éveiller la créativité de l'élève : la créativité dans son aspect dynamique, fantaisiste, divergeant et foisonnant.

La démarche de créativité est une démarche d'éveil, commune à toutes les activités artistiques. Cette démarche se présente en trois étapes :

- un temps d'exploration ou phase de découverte (inciter/explorer)
- un temps de structuration ou phase de transformation (enrichir)
- un temps de réinvestissement ou phase de transposition (produire/se produire)

L'ENJEU D'ACCEPTATION DE SOI, DE LA CONNAISSANCE DE SOI ET DE L'AUTRE – HÉTÉROGÉNÉITÉ ET MIXITÉ



DOMININIQUE BAGOUET – « JOURS ÉTRANGES » 1992

L'ESTIME DE SOI

Selon Coopersmith en 1984, l'estime de soi est définie comme « l'expression d'une approbation ou d'une non-approbation portée sur soi-même. Elle indique dans quelle mesure un individu se croit capable, valable, important. »

Hébrard parle de l'adolescence comme du moment de la conquête identitaire, de la construction de la personnalité et déni comme « non-estime de soi ».

J.P. Famose écrit dans « Les causes d'une basse estime de soi chez les collégiens et les lycéens, in Actes du forum AEEPS 2005 » que « l'estime de soi globale est inextricablement liée aux évaluations de soi dans le domaine de l'apparence physique. Tout au long de la vie, les corrélations entre l'apparence physique perçue et l'estime de soi sont exceptionnellement hautes et robustes (...) l'évaluation de sa propre apparence physique prend la prévalence sur tous les autres domaines prédicteurs de l'estime de soi. »

Des activités à plusieurs permettent d'éviter la comparaison entre élèves, et favorise la notion de projet commun, évitant ainsi d'accentuer les différences d'estime de soi entre les élèves.

L'estime de soi passe ici par l'acceptation de son corps et la possibilité de le montrer. Un enfant capable d'assumer son corps au point de le donner en spectacle, est un enfant qui s'affirme.

La relation à autrui est ici primordiale. À tout âge, la mise en spectacle peut être un obstacle psychologique fort. On accepte le regard d'autrui seulement si l'on s'accepte déjà soi-même.

La construction de l'estime de soi passe aussi par des apprentissages moteurs qui concernent les techniques, les méthodes mais aussi la mesure des progrès qui sont effectués.