

Actes du colloque



nov.2018

L'EPS ET L'ÉCOLE DE DEMAIN

Syndicat National de l'Éducation Physique - www.snepfsu.net

Nos partenaires





CRÉER ET ECRIRE UN NUMÉRO SINGULIER À PARTIR DU JONGLAGE ET D'UNE OEUVRE EN ARTS DU CIRQUE

JOUER A DEVINER...VERS L'ELEVE PASSEUR D'ŒUVRE ET D'EMOTIONS
GRACE AU JONGLAGE ET AU « REGARD » EXTÉRIEUR

« Tout acte de créer commence comme
une posture face au monde qui signe ce
qu'on appelle l'univers de l'artiste »

Anne QUENTIN, »Le processus de création dans le cirque contemporain, CNAC





« Nous abordons, ici, la conquête du groupe (...) dans l'univers des jeux d'enfant en questionnant nos relations d'homme en devenir à la lueur de cette innocence enfouie dans nos corps d'adulte »



Cie Un loup pour l'homme , 2011

CONSTRUCTION DU PROPOS



LE REGARD EXTERIEUR COMME MOTEUR DE CET EQUILIBRE

ŒUVRE : L'HORLOGE, MOT CLE SPECTATEUR « PERDU »



LA FIN DU CYCLE APPROCHE: PASSER DE LA TECHNIQUE AU PROPOS POUR GUIDER L'ECRITURE

- MOMENT DU CYCLE



- ATTENTION PRÉALABLE: CS CODE COMMUNICATION CO-CONSTRUIT, GIMIK JONGLAGE, REGARD

3 PREALABLES

1. GIMMICK JONGLAGE

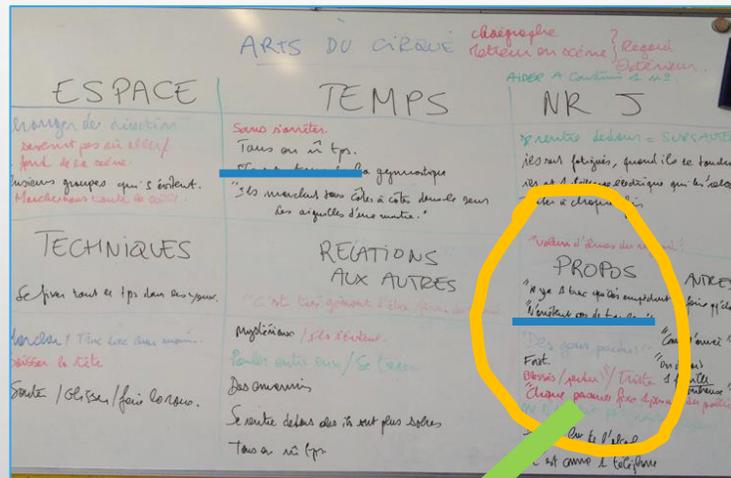
« L'IMPORTANT C'EST LE
JONGLEUR PAS LA BALLE »

1 RAMASSER PERSO

1 GIMMICK OU 2 PERSO: FORME
DE CORPS = PERSONNALITÉ
EXTRA ORDINAIRE

2. GRILLE CO CONSTRUITE

« LA CONSIGNE SECRETE »



Un coquillage au milieu des vagues



3. INDUCTEURS/ ETINCELLES

MUSIQUES / CARTONS / MOTS

Inducteurs

L'horloge

Horloge ! dieu sinistre, effrayant, impassible, Dont le doigt nous menace et nous dit : " Souviens-toi ! Les vibrantes Douleurs dans ton coeur plein d'effroi Se planteront bientôt comme dans une cible.

Le plaisir vaporeux fuita vers l'horizon
Ainsi qu'une signifié au fond de la coulisse :
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.

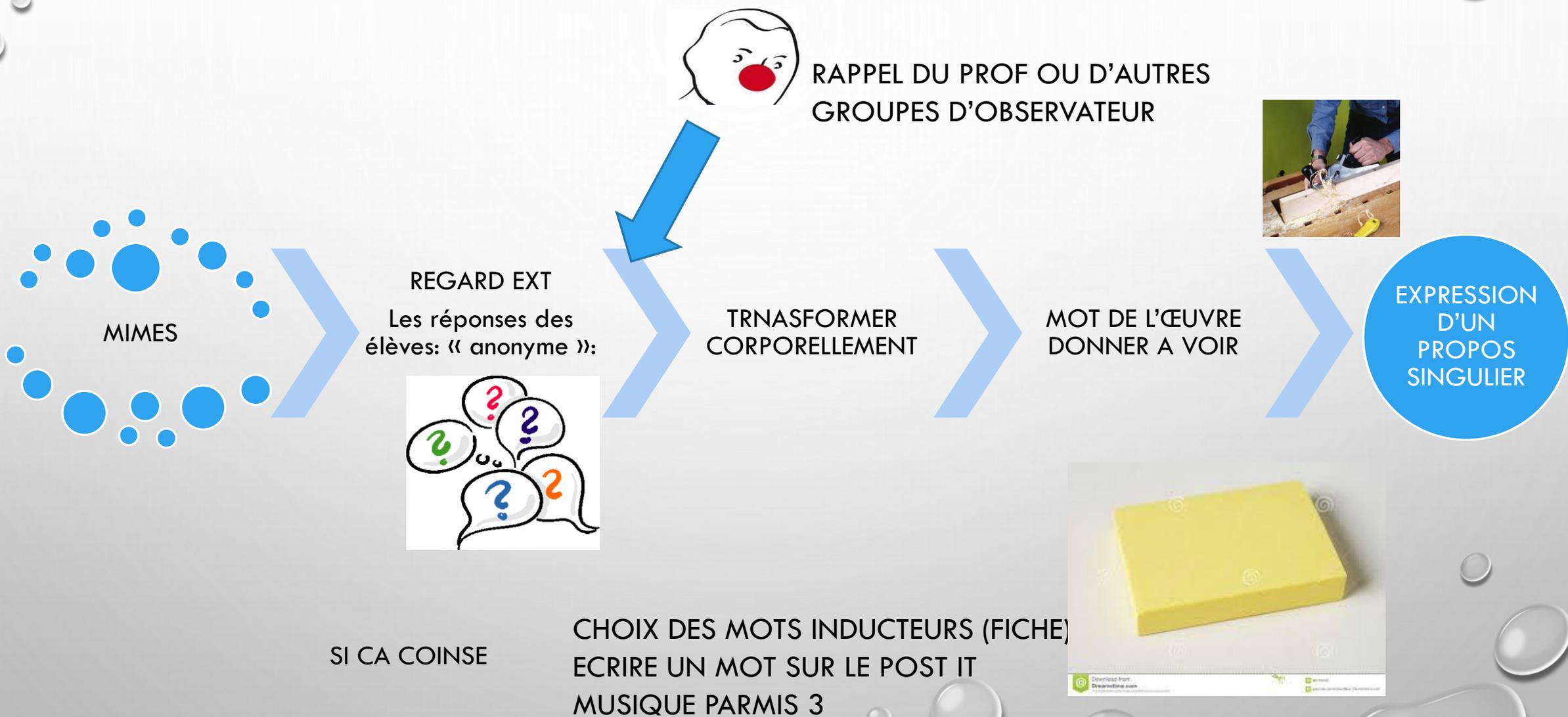
Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote : Souviens-toi ! - Rapide, avec sa voix
D'insecte. Maintenant dit : Je suis Autrefois.
Et j'ai pompé la vie avec ma trompe immense !

Remember ! Souviens-toi, prodigue ! Esto memor !
(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)
Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues
Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or !

Souviens-toi que le Temps est un joueur avide
Qui gagne sans fricher, à tout coup ! c'est la loi.
Le jour décroît ; la nuit augmente, souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif ; la clepsydre se vide.

Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le repentir même (oh ! la dernière auberge !),
Où tout te dira : Meurs, vieux lâche ! il est trop tard ! "

APPROPRIATION DE L'ŒUVRE VIA L'ALLER RETOUR MOT/PRACTIQUE



THEME SEQUENCE:

« ON VA PRÉPARER ET PASSER UNE AUDITION SUR L'ŒUVRE: POT DE TERRE »

OBJETCIF : ETRE PASSEUR DE CULTURE AVEC LES ARTS DU CIRQUE

**SPECTATEUR/REGARD
EXT**

JOUER : TROUVER LE
MOT, LE MESSAGE
FAIRE COMPRENDRE
A SA MANIÈRE (C'EST
CA L'ENJEU DU JEU)

CIRCASSIEN

JOUER : DEVINER
FAIRE DEVINER LE
MOT – ŒUVRE
EXACTITUDE EXTRA
ORDINAIRE

**PROF CREE
L'ENVIE/REGUL/GUI
DE...SE
DEMULTIPLIER**

ALTERNER LABO-
RÉSIDENCE-LABO-
AUDITION
RECEUILLIR LES
MOTS...RACCORCHER
A LA GRILLE

RESIDENCE 1: 1^{ER} = TECHNIQUE



BIENVEILLANCE RAPPELLER LE DROIT A L'ERREUR
ET LE DROIT DE COPIER EN LE « DEFORMANT »... RAPPELER LA
GRILLE DE LECTURE ET LES IMAGES, PHRASES MOTS INDUCTEURS

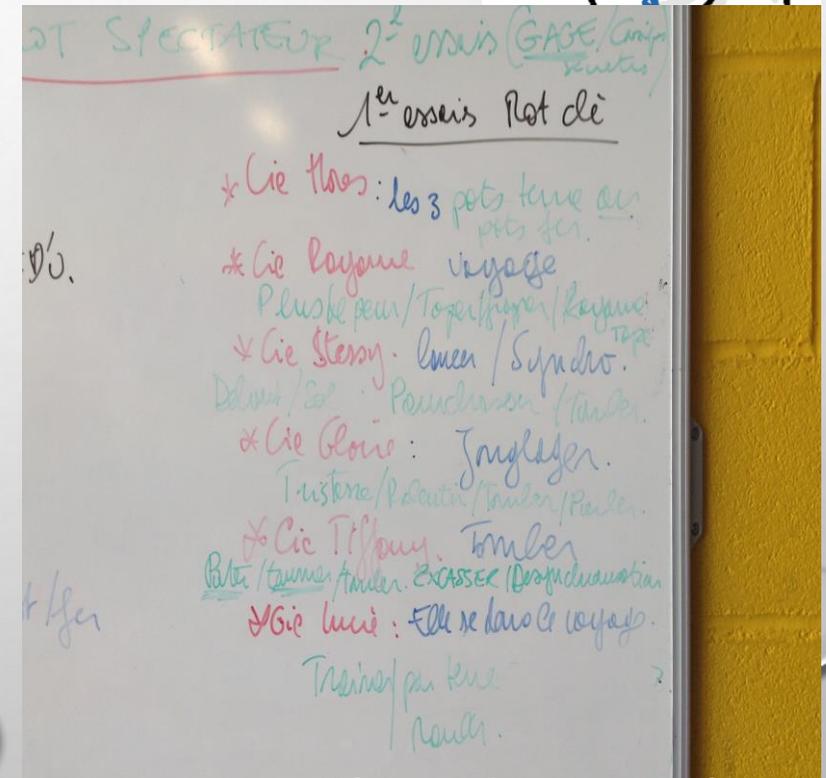


FORME DE CORPS INDIV
ou COLLECTIVE
BRUIT, MOUVEMENT

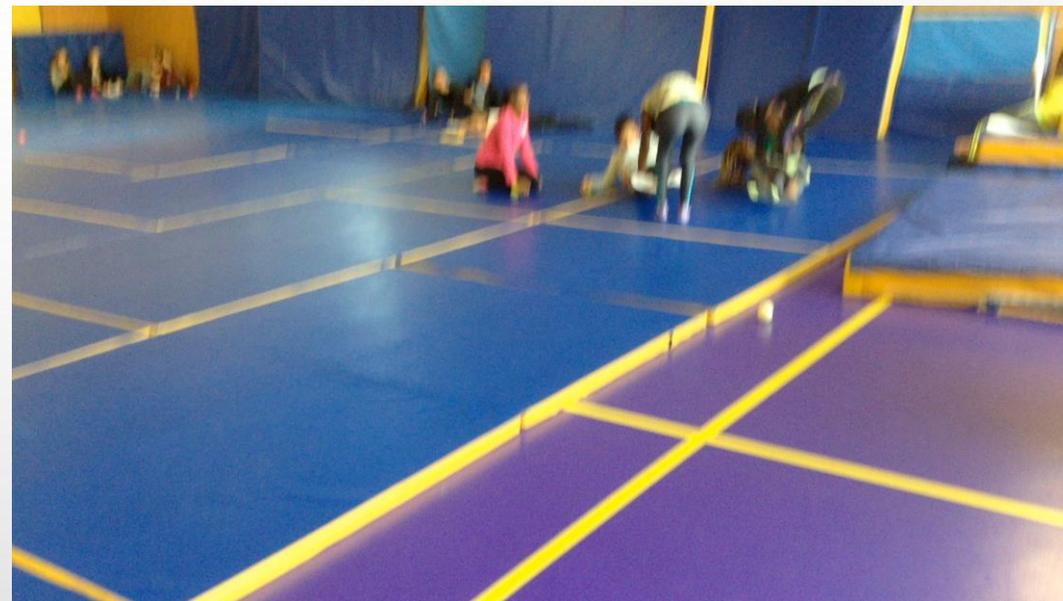
QUESTIONNEMENT / GUIDE AU REGARD EXTERIEUR



- EST QUE TU AS « VUE » L'ŒUVRE OU MOT-ŒUVRE OU INDUCTEURS ?
- EST-CE QUE TU AS VUE UNE FORME, UNE TECHNIQUE EXTRA ORDINAIRE ?
- AS-TU RESSENTIE UNE EMOTION, EST-CE QUE TU AS ENVIE DE REGARDER JUSQU'AU BOUT



2^E LABO PUIS RESIDENCE: 1^{ERE} TRANSFORMATION



FAIRE COINCIDER PROPOS ET ŒUVRE
RABOTER (intensité, vitesse, espace,
direction...)



LES INDUCTEURS ÉTINCELLES

- LE DROIT. A LA PAROLE/LES CARTONS/BALLE AU SOL/A L'ÉCOUTE DE SOI, DES AUTRES, DU PUBLIC
- LES IMAGES, LA MUSIQUE, LA PAROLE, L'INTENSITE DES CONTACTS ET JONGLAGE (BRUIT...)
- GROUPE EN DIFFICULTE TOUNER LE « MOT ŒUVRE EN CONSIGNE SECRETE »

TRAME DU NUMERO :CONTRAINTES SCENIQUES

- **COMMENT ETRE VISIBLE INDIVIDUELLEMENT** : COUP DE PROJECTEUR, JE MONTRE « MON TALENT, MON GIMMICK » EXTRA ORDINAIRE (À L'ECOUTE)
- **COMMENT MONTRER 1 WHAOUUU EXTRA ORDINAIRE COLLECTIF** (SURPRISE/CADEAU SPECTATEUR) COLLECTIVEMENT...(CRESCENDO, RATTE PUIS REUSSI). CLIMAX.

POUR L'EMOTION: 3 REGISTRES 3 MUSIQUES PROF JOUE AVEC LA MUSIQUE, L'ARRÊTER , L'AUGMENTER...LA FAIRE ÉCOUTER

« COMIQUE-JOIE »

« IMPRESSIONNANT »

« TRISTE - GRAVE »

REGARD

REFARD

REGARD

DEPLACEMENT RAPIDE/ARRET

DEPLACEMENT PRECIS

DEPLACEMENT LENT

PROCEDE. REPETITION CHUTE QUESTION
REP (CONTRE POINT)

PROCEDE FOCUS UNIISON OU COUP DE
PROJECTEUR

PROCEDE UNIISON CANON

L'IMPORTANCE DU PROCESSUS PLUS QUE DU RÉSULTAT...ENJEUX...EN JEU...EN PISTE

- **C'EST LE JEU DE FAIRE DEVINER**, QUI MAINTIEN EN HALEINE, QUI EST « LE DÉFI »
- LES **ALLER RETOURS ENTRE LABO/RÉSIDENCE ET LES REGARDS EXTÉRIEURS** SONT UNE FORME DE PARTAGE QUI TRANSFORME LA MOTRICITÉ PREMIÈRE DES ÉLÈVES.
- DEFI **ORIGINALITE**...QUI CACHE UNE INTENTION DE CREATION EXTRA ORDINAIRE PERSONNELLE



METTRE EN LIEN COMPOSANTES ET PROPOS

