

Actes du
colloque



nov.2018

L'EPS ET L'ÉCOLE
DE DEMAIN

Syndicat National de l'Éducation Physique - www.snepfsu.net

Nos partenaires



Propos introductifs

Pour un élève compétent en EPS...

C'est à dire dans notre "matière" d'enseignement à savoir les APSA supports :

- transferts au sein du CA3 et même au delà par la contribution au SCCC notamment
- opérationnalisation concrète et spécifique des objectifs généraux en danse (ex : "être autonome" ou "vivre ensemble" en danse ce n'est pas pareil qu'en course de relais, en escalade, en gymnastique ou en rugby).

Pour illustrer...

Citation de Maguy Marin danseuse et chorégraphe contemporaine française engagée, dont l'oeuvre fait transparaître une dimension politique dans les écritures collectives qu'elle propose :

" le vivre ensemble n'est pas une notion, c'est une pratique "

Au quotidien dans nos établissements ou services respectifs, il est souvent question de bienveillance envers nos élèves, étudiants, usagers... Une école bienveillante serait selon nous une **école inclusive et exigeante pour tous et pour chacun** (égaux et différents). Elle ne saurait se contenter de la mise en place de projets personnels individualisés, d'arrangements évaluatifs ou de contenus globaux.

C'est en ce sens que le cadre de la Réforme du collège et du SCCC a été longuement discuté par de nombreux acteurs dans le milieu de l'éducation et notamment par le SNEP national.

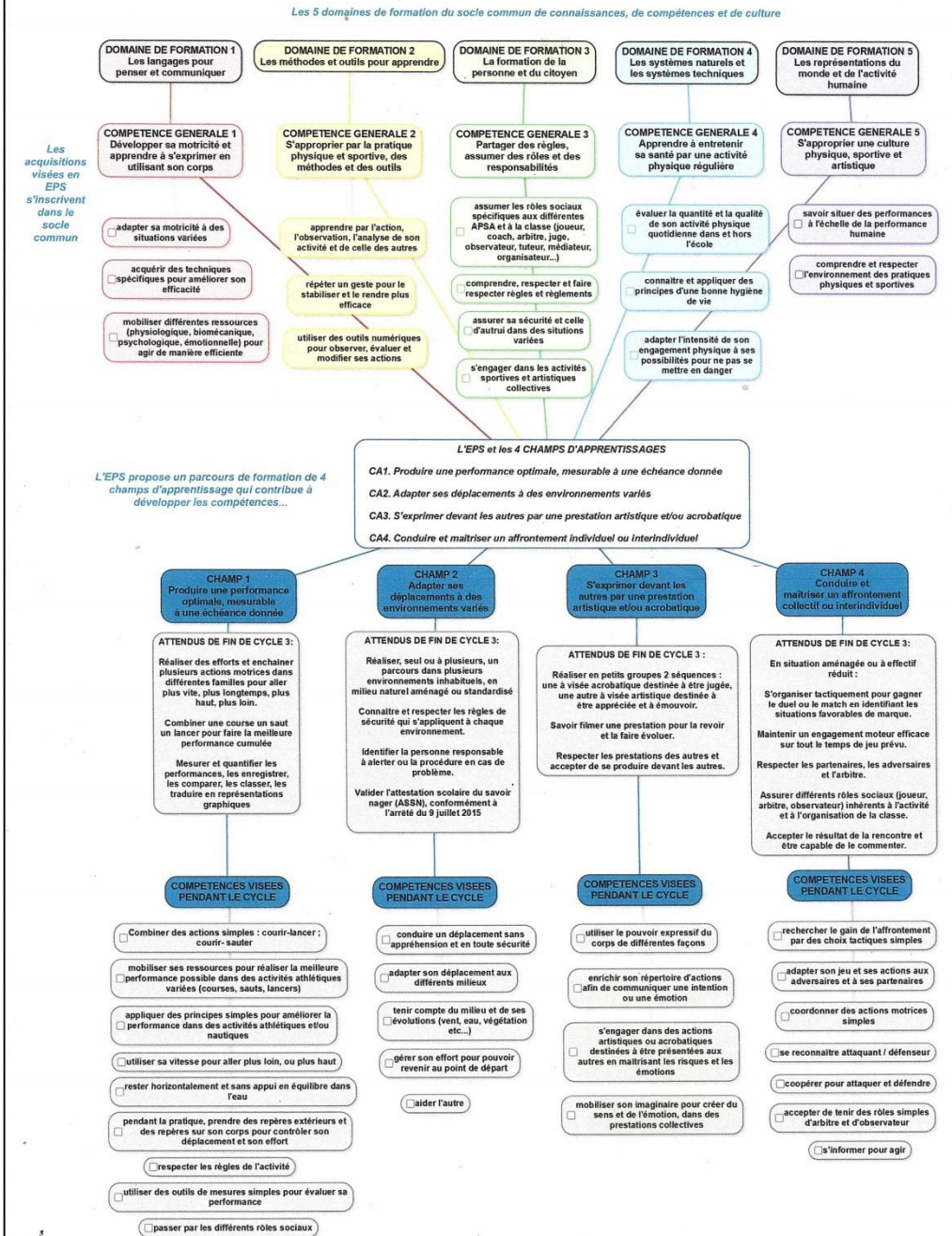
Ainsi pour une **EPS émancipatrice et ambitieuse**, il nous paraît nécessaire de la spécifier dans nos supports culturels d'enseignement/de développement. Notre propos ne consiste pas à opposer les points de vue mais à montrer une réciprocité et une complémentarité entre ce qui est proposé au niveau officiel et dans les réflexions pédagogiques ou didactiques des collègues militants sur le terrain.

Les programmes officiels visant à l'acquisition du SCCC

(cf : cartes mentales cycles 3 & 4 + zoom sur le CA3)

Questions directrices :

- Qu'est-ce qui est général au CA3 et qu'est-ce qui est spécifique à la danse dans notre propos ?
- Comment le cycle s'inscrit (ou non) dans les textes officiels, les documents d'accompagnement, les programmes alternatifs du SNEP ou d'autres références théoriques et pratiques ?



CHAMP 3
S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 :

Réaliser en petits groupes 2 séquences :
une à visée acrobatique destinée à être jugée,
une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.

Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.

Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

**COMPETENCES VISEES
PENDANT LE CYCLE**

utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons

enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion

s'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et les émotions

mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives

Si on s'intéresse au projet académique...
... une des priorités qui apparaît est justement le
« *vivre ensemble* »

Le parti-pris original exposé par la suite, vise à développer la motricité des élèves de 6^e en danse grâce à
la construction d'un centre à deux.

Nous soutenons l'idée que la construction de ce centre en duo **permet aux élèves d'expérimenter et de pratiquer le vivre ensemble dans des situations variées et novatrices.**

NB : Ce parti-pris s'il est spécifié pour la danse ici, pourrait-être développé en acrosport par exemple ou dans d'autres APSA du CA3.

Un élève, citoyen en devenir, au sein de l'École de la République

L'École assume la formation des citoyens en devenir. Elle est le lieu de l'apprentissage du « vivre ensemble » et d'un humanisme civique qui y prennent sens et vie.

L'élève et ses apprentissages

Faire vivre aux élèves de véritables moments de démocratie fondés sur des principes tels que la coopération et la représentation : fonctions électives et participation aux instances de la démocratie scolaire, autres formes d'engagement collectif au sein de l'École.

Mettre en place des dispositifs coopératifs, outils de régulation, et encourager les élèves à s'engager dans des démarches d'accompagnement par les pairs : tutorat, médiation, soutien, mise en place des conseils d'élèves qui permettent un espace de débat, d'expression et de décision en lien avec la vie de la classe ou avec l'actualité.

Impliquer les élèves dans des actions concrètes en vue d'objectifs communs lors de journées thématiques citoyennes, lors de semaines spécifiques, lors de projets solidaires ou associatifs, lors de journées d'intégration, lors de commémorations patriotiques et de participation collective à des concours ou à des Olympiades.

Créer et partager des outils pour apprendre à conduire un débat ou un projet, notamment en s'appuyant sur les enseignements complémentaires et les outils numériques (web radio, blog de classe, journaux scolaires, ...).

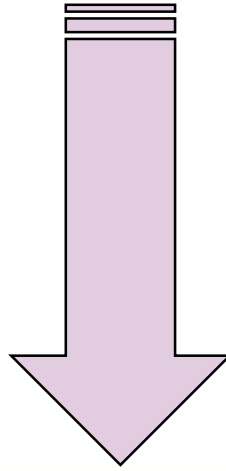
Prendre en compte l'exercice de la citoyenneté hors de l'école (cadre associatif, sportif, dans les conseils locaux, stages...).

Évaluer la progressivité des apprentissages dans le parcours citoyen avec une grande part à l'auto et/ou la co-évaluation.

Les pratiques pédagogiques mises en œuvre

Des méthodes sont à conforter afin d'identifier et d'explicitier les valeurs éthiques et les principes civiques : mobilisation des connaissances pour travailler autour de situations réelles ou fictives, réflexion et approche concrète à partir d'études de cas, choix de supports sensibles et de supports intellectuels suscitant la réflexion éthique, engagement des élèves dans le travail d'équipe, argumentation dans toutes ses dimensions en mettant la pensée complexe au premier plan (méthode de clarification des valeurs, discussions à visée philosophique, débats, dilemmes moraux).

La mise en œuvre de l'enseignement moral et civique permet de croiser et de faire dialoguer les programmes disciplinaires, en l'intégrant dans les enseignements complémentaires, en élaborant des projets en lien avec la vie scolaire, en le reliant aux parcours citoyen, avenir, éducation artistique et culturelle.



L'École assume la formation des citoyens en devenir. Elle est le lieu de l'apprentissage du « vivre ensemble » et d'un humanisme civique qui y prennent sens et vie.

Cycle danse en 6ème

A PARTIR DE CONSTATS

- Motricité souvent pauvre en danse, peu aboutie (mime souvent comme moyen d'expression)
- Difficulté à créer

=> Un parti pris:

La construction du centre permet de créer du mouvement dansé

Danse : APSA du champs d'apprentissage 3

LES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

pour le CYCLE 3

- Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

pour le CYCLE 4

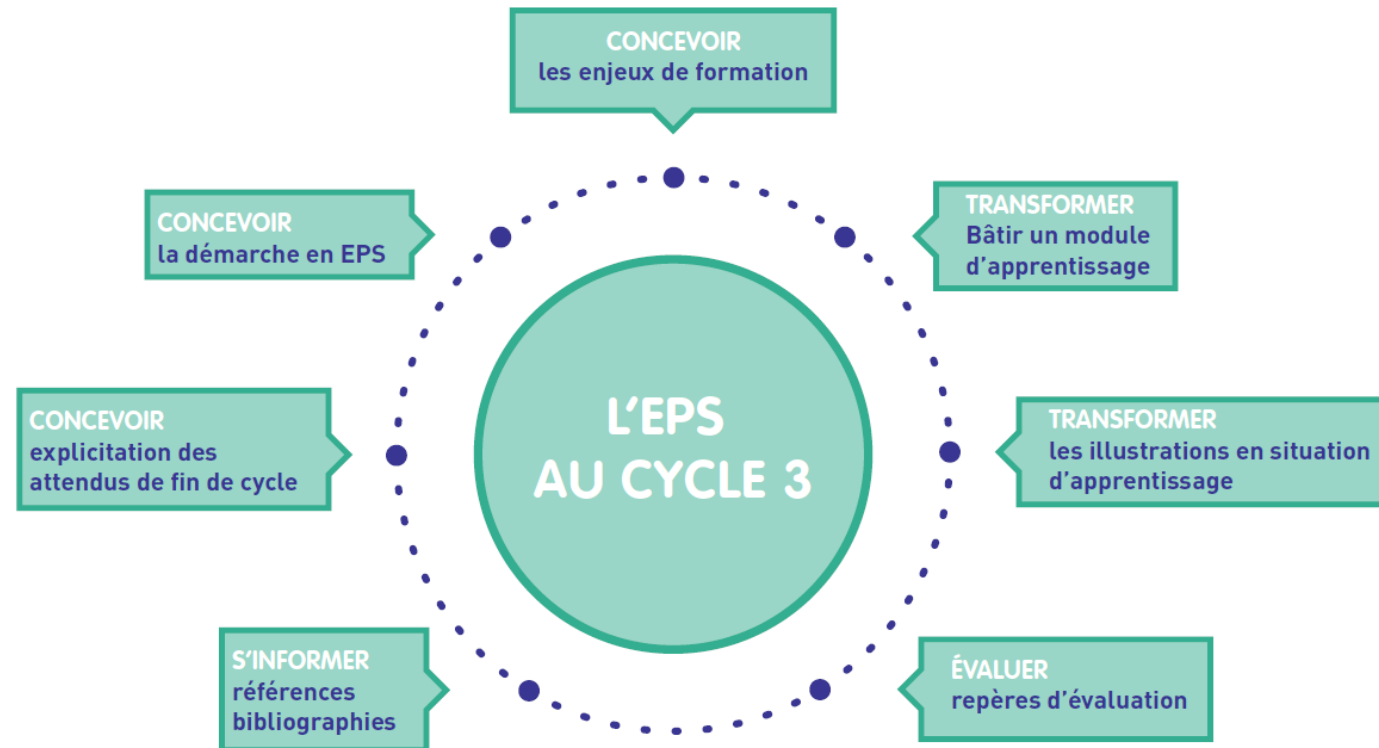
- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique
- Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Compétence attendue pour ce cycle:

- Elaborer et interpréter une chorégraphie en mobilisant une gestuelle originale, destinée à être vue et appréciée au sein de la classe.
- Respecter et apprécier les prestations des autres

L'attache des documents d'accompagnement permet d'envisager des pistes d'**opérationnalisation** plus aisée du CA3 avec la danse comme APSA support.

Enseigner l'EPS à l'aide des champs d'apprentissage



Danse en Cycle 3: les compétences visées et travaillées

Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons

- dimension motrice
prendre conscience et mobiliser son centre pour créer un mouvement dansé
construire un centre à deux, créer des formes inhabituelles
- dimension méthodologique et sociale:
accepter de travailler avec un partenaire jusqu'au contact
se connaître et connaître ses possibilités d'agir

Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion

- dimension motrice
apprendre et créer des actions à partir de son centre
enrichir ses pouvoirs moteurs afin de créer de la nouveauté
- Dimension méthodologique et sociale:
utiliser des outils pour créer et se repérer
prendre en compte les capacités de chacun pour créer

S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions

- dimension motrice
construire Sa chorégraphie à partir des exigences données
- Dimension méthodologique et sociale
faire des choix, collaborer avec ses partenaires

Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives

- dimension motrice
mettre En jeu ses capacités créatives et d'imagination
- Dimension méthodologique et sociale:
apprécier des prestations à partir de critères simples

Déroulé du cycle

Thème : LA RENCONTRE

Une routine en début de cours

- Prise de l'espace: appréhension collective de l'espace
- Mise en place d'une écoute du groupe
- Une phrase d'échauffement apprise par accumulation

1^{er} temps fort

- Apprentissage d'une phrase autour du centre
=> Objectifs : - une aide à la création
- créer un vocabulaire commun (sécurité affective)
- Création d'une phrase autour du centre
=> Objectifs: - solliciter leur créativité
- créer un duo, une rencontre
- Travail du contact sur la rencontre
=> Objectifs: - accepter l'autre dans son espace proche,
- notion du poids, contre-poids

Illustration des 2 phrases:



Contraintes:

Réaliser la phrase
commune à l'unisson
Réaliser à 2 la phrase
créée

En duo avec une notion d'espace



Contraintes:

Réaliser les 2 phrases dans
2 espaces différents

Perspectives de choix:

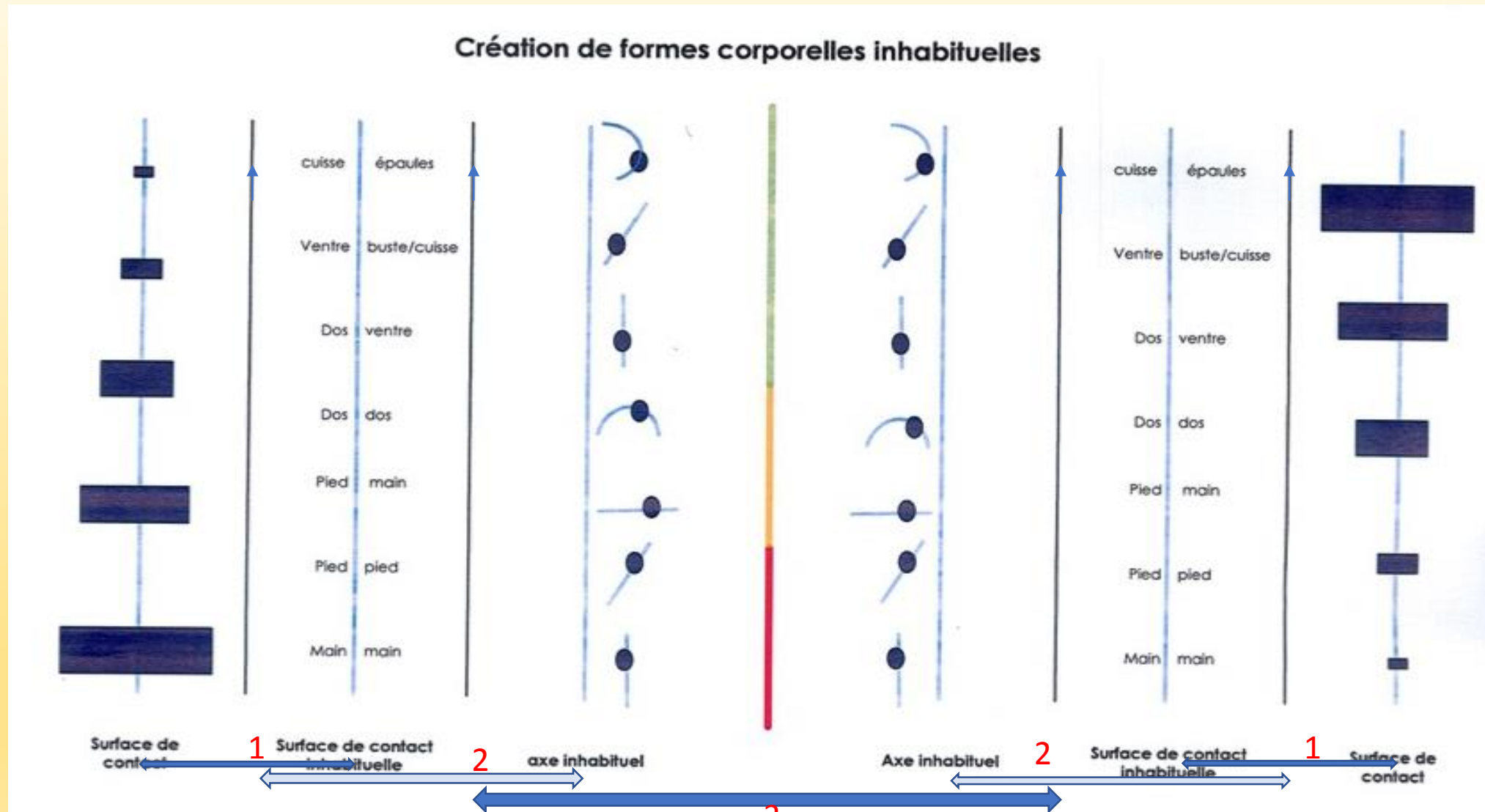
Les élèves déterminent
l'ordre des phrases et les
espaces pour créer un
effet

2ème temps fort

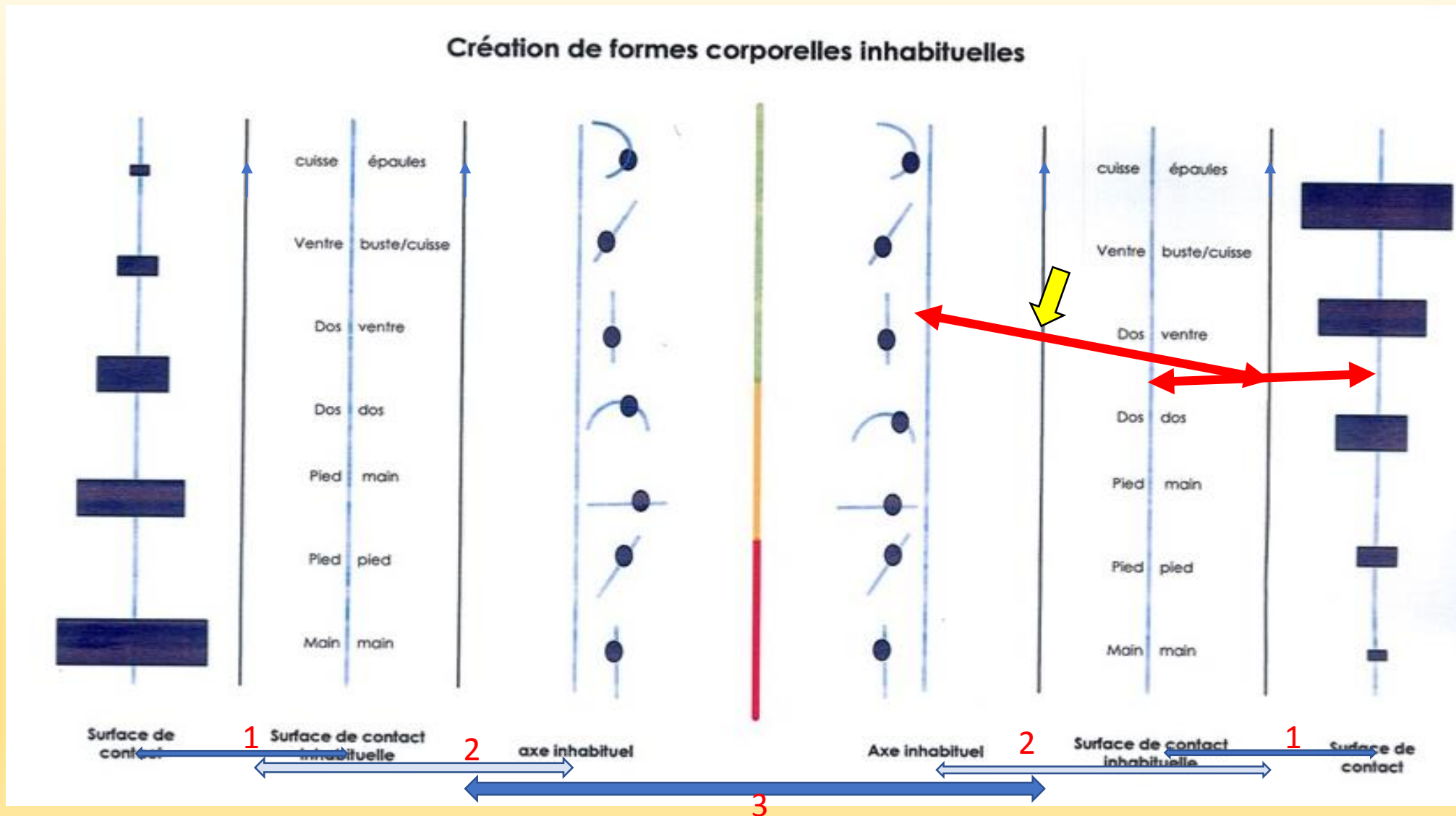
Réalisation d'une rencontre autour du contact, créer un centre partagé

- 1. créer 2 formes inhabituelles
 - => Objectif : solliciter leur créativité à partir de contraintes fortes pour mieux la libérer
- 2. trouver un chemin d'entrée dans la forme et un chemin de sortie différent pour aller dans la 2^{ème} forme
 - => Objectif : faire « circuler » le centre partagé pour un chemin dansé
- 3. intégrer ce chemin dans une des phrases autour du centre
 - => Objectif : enrichir la motricité trouvée

Utilisation d'un outil de création de formes à 2

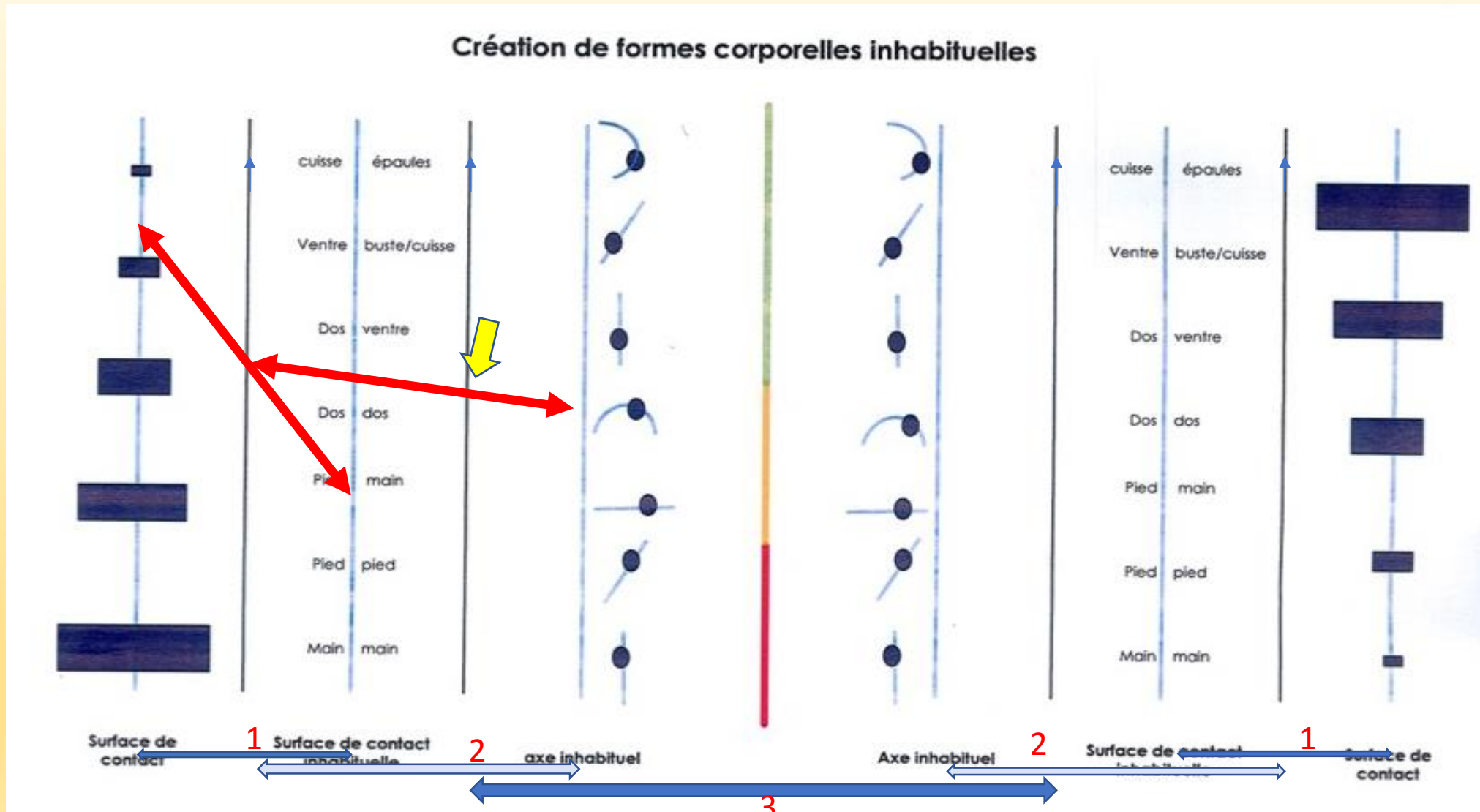


Exemple: 1^{ère} forme





Exemple: 2^{ème} forme





Les 2 formes ensembles

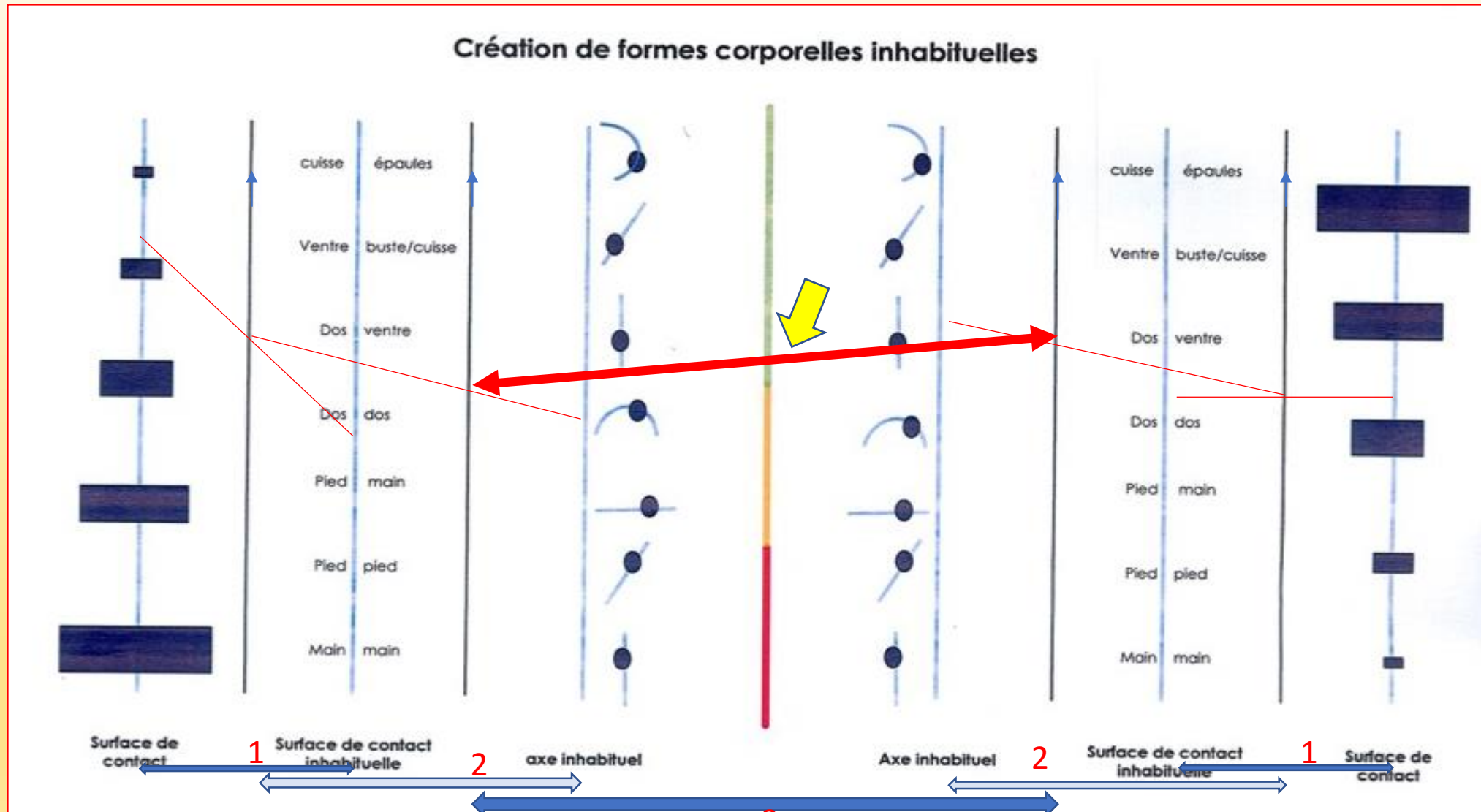


Illustration:



Contraintes:

Le centre circule d'une figure à l'autre sans passer par le même chemin
Intégrer le duo dans une phrase autour du centre

illustration



Contraintes:

Le centre circule d'une figure à l'autre sans passer par le même chemin
Intégrer le duo dans une phrase autour du centre

3^{ème} temps fort

- Construire sa chorégraphie de groupe sur la rencontre:
en organisant dans l'espace scénique les différents éléments travaillés
- La composition doit avoir:
 - Un début
 - Un développement: phrase du centre commune, phrase personnelle du centre, les duos contacts
 - Un unisson
 - Une fin
- Observer et conseiller

Illustration



Grille d'observation des élèves

ESPACE 4PTS		TEMPS	ENERGIE	PROCEDES DE COMPOSITION
Entre danseurs	/ Public	2 PTS	2 PTS	3PTS
Se regarder (Espace proche, face à face) pour s'écouter 0,5	Occupe qu'une partie de l'espace scénique Ne s'oriente pas pour donner à voir 0,5	Pas d'unisson 0,5	Même énergie utilisée 0,5	- 1 début ou une fin marqué 1
Se voir sans se regarder pour cheminer ensemble => même orientation mais Variations dans les distances et les niveaux 1,25	Chemine dans l'espace scénique Mais ne s'organise pas toujours par rapport au public 1,25	Unisson maîtrisé 1,25	2 énergies utilisées 1,25	- 1 début ou une fin marqué - 1 développement 2
Etre ensemble dans l'espace sans se voir Les orientations divergent 2	Chemine dans l'espace scénique Et s'oriente par rapport au public 2	Unisson maîtrisé Polyphonie (vite / lent) 2	3 énergies utilisées 2	- 1 début marqué - 1 développement - 1 fin marquée 3

Jour de l'évaluation



Les programmes alternatifs...
... à une EPS globalisée
grâce à un recentrage sur l'élève dans l'APSA

Comment notre proposition peut s'inscrire dans la démarche du SNEP ?

- Nous l'espérons novatrice.

- Nous avons tenté de mettre directement l'APSA
danse en lien avec les domaines du socle, plus
proche de la logique initiale du CSP et de vous en
proposer quelques exemples.

- Ainsi nous souhaitons une EPS plus claire et
plus explicite que la somme de toutes les étapes
intermédiaires que nous avons vu apparaître
entre des programmes d'abord sporadiques et
des documents d'accompagnement que nous
avons vu très (trop) fournis.

L'AFFAIRE DE TOUTES ET TOUS...

EXPRIMEZ-VOUS !

Le point de vue du SNEP-FSU sur les nouveaux programmes, et au-delà sur la réforme des collèges, est largement connu et disponible sur notre site. La démarche entreprise sur l'opération « programme alternatifs » a également fait l'objet de nombreuses discussions avec la profession, lors des stages ou réunions organisées dans les académies. Il convient néanmoins, avec cette publication, de revenir sur certaines explications pour bien comprendre le processus engagé et surtout vous inviter à y participer et faire valoir votre expertise.

UNE DÉMARCHÉ NOVATRICE ET COLLABORATIVE

Après le siphonnage par la « noosphère » de tous les acquis des précédents programmes, nous avons lancé une opération intitulée « programmes alternatifs ». Le but ? Créer un mouvement collectif de réflexion sur les programmes en EPS. Contrairement à d'autres qui appuient la logique libérale du « localisme », de l'individualisme (chacun, chaque établissement voire chaque enseignant définit son programme), nous proposons de créer du commun, du partagé.

Vous avez, avec ce bulletin spécial, une production initiale de ce que pourrait être aujourd'hui un programme d'EPS en collège : c'est vous qui la ferez évoluer... Une adresse pour vos contributions, critiques, retours : programme_alternatif@snefsu.net

CE QUE DISENT LES TEXTES OFFICIELS

Les relations entre les programmes et le socle

La liaison entre le socle et les programmes disciplinaires a été prévue par le CSP.

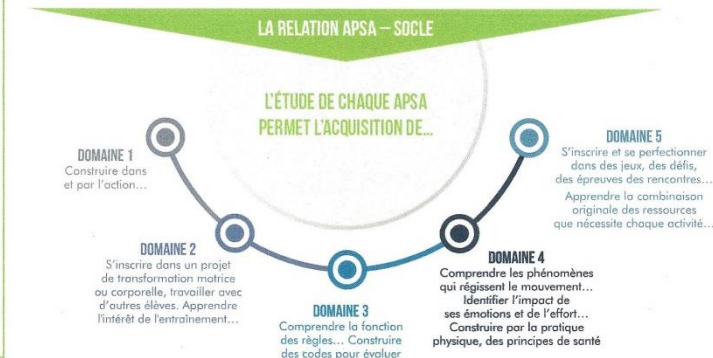
Ce texte, officiel, identifie bien la contribution de l'EPS à l'acquisition des domaines du socle.

Ce qui est écrit par le CSP et signé par la ministre, n'a pas besoin de longs discours supplémentaires ou de tableaux complexes comme nous le demande le corps d'Inspection. Et si l'enseignement doit viser l'acquisition des compétences des 5 domaines du socle, alors, les APSA, qui sont notre « matière » d'enseignement, doivent être mises en relation directement avec les attendus des 5 domaines. C'est plus clair et plus explicite que le passage par toutes les étapes intermédiaires que l'on a vu fleurir dans les soi-disant formations (qui n'étaient en fait qu'une tentative de pallier à la faiblesse évidente de nos programmes disciplinaires et de nous formater sur la réforme des collèges). Le programme alternatif que nous soumettons à la réflexion s'inscrit dans cette logique initiale du CSP.

Socle 2015 et le « volet 2 »

(BO du 09/11/2015)

Domaine 1 les langages pour penser et communiquer	Construire dans et par l'action des systèmes de communication : se doter de langages communs pour pouvoir mettre en œuvre des techniques efficaces, prendre des décisions, comprendre l'activité des autres dans le contexte de prestations sportives ou artistiques, individuelles ou collectives.
Domaine 2 les méthodes et outils pour apprendre	S'inscrire dans un projet de transformation motrice ou corporelle, travailler avec d'autres élèves. Apprendre l'intérêt de l'entraînement, des répétitions, de la réduction ou de l'augmentation de la complexité des tâches, de la concentration, de la compréhension de ses erreurs.
Domaine 3 la formation de la personne et du citoyen	Comprendre la fonction des règles des pratiques physiques sportives et artistiques permettant de construire des rapports aux autres positifs, en particulier avec les camarades de l'autre sexe. Identifier la règle comme source d'inventions techniques, de liberté, de sécurité. Construire des codes pour évaluer.
Domaine 4 l'observation et la compréhension du monde	Comprendre les phénomènes qui régissent le mouvement (principes biomécaniques) et l'effort (principes physiologiques). Identifier l'impact de ses émotions et de l'effort sur la pensée et l'habileté gestuelle. Construire par la pratique physique des principes de santé.
Domaine 5 les représentations du monde et l'activité humaine	S'inscrire et se perfectionner dans des jeux, des défis, des épreuves, des rencontres caractéristiques des pratiques physiques sportives et artistiques. Apprendre la combinaison originale des ressources que nécessite chaque activité étudiée et les mobiliser, pour devenir de plus en plus autonome.



Les fiches danse des programmes alternatifs du SNEP : un travail collaboratif en évolution (chacun peut apporter sa contribution et son expertise dans toutes les APSA).

Mars 2016

Mai 2017

SNEP-FSU SPÉCIAL PROGRAMMES



Attendus	
<p>Créer pour s'exprimer, donner à voir, communiquer, émuouvoir (D1).</p> <p>Dans le cadre d'un processus de création artistique (D2), composer, interpréter, présenter et apprécier (D3 D4) une chorégraphie collective (D5), en relation avec le projet expressif construit à partir d'une intention (Inducteur, thème, images, musique,...) donnée par l'enseignant (D1).</p> <p>Tenir les trois rôles : danseur (interprète), chorégraphe, spectateur. (D2)</p>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités, de ressources pour l'élève
<p>Construire et décider d'un projet expressif (ce que l'on veut exprimer) à partir d'une intention.</p> <p>Connaître et expérimenter les différentes étapes du processus de création : explorer, transformer, choisir, organiser, fixer, répéter, présenter, analyser, argumenter, proposer pour à nouveau explorer.</p> <p>Connaître et choisir collectivement les éléments de composition et de mise en scène les plus pertinents pour renforcer le projet expressif.</p> <p>Connaître et apprécier des œuvres du patrimoine contemporain.</p> <p>Oser explorer pour aller vers le plus de possibles.</p> <p>Accepter le regard de l'autre et « lâcher prise ».</p> <p>S'approprier des techniques communes à tous les styles de danse pour transformer le mouvement et le rendre plus significatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> en jouant sur les composantes du mouvement par l'épuration/la complexification en s'engageant dans l'interprétation d'un rôle en mémorisant pour fluidifier <p>Prendre des informations sur soi, sur la qualité de son mouvement et sur les autres.</p> <p>Observer de façon respectueuse et attentive (décrire, faire l'inventaire, critiquer) les autres danseurs.</p> <p>Ecouter, prendre en compte les points de vue des autres.</p>	<p>Les variables pour construire des situations</p> <p>La représentation</p> <p>Le nombre d'interprètes peut aller du groupe jusqu'à la classe entière avec un espace scénique délimité ou non, orienté ou non, avec une scénographie ou non, devant un ou plusieurs spectateurs.</p> <p>Procédés de composition</p> <p>Pour permettre aux élèves d'être chorégraphes, la composition est guidée par l'enseignant-e en jouant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> le ou les déclencheurs du projet la répétition, accumulation, transposition les relations inter-danseurs : <ul style="list-style-type: none"> unisson, canon par arrêts sur image, contre point, cascade, vol d'oiseau éloignés/proches, lignes, cercles, groupe l'espace scénique : trajectoires des déplacements (directs, courbes, fracturés, en diagonale, en reculant...). <p>Contraintes pour transformer le mouvement</p> <ul style="list-style-type: none"> sa qualité : les contrastes (lent/vite ; fluide/saccadé, accéléré/décéléré, grand/petit, léger/puissant...), les images mentales, les verbes d'action, la diversité des mondes sonores sa précision : départ, trajet, fin le placement du regard, l'ancrage au sol
Repères de progressivité (les étapes correspondent au niveau des élèves et non aux cycles 2,3 et 4 strictement)	
<p>Projet expressif/Composition</p> <p>Étape 1 : Leur élaboration est très guidée par l'enseignant-e, les choix des élèves sont circonscrits à quelques dimensions.</p> <p>Étape 2 : Dans un cadre contraint par l'enseignant-e, les élèves décident collectivement de leur parti pris, choisissent les procédés les plus pertinents.</p> <p>Étape 3 : Avec l'enseignant-e, les élèves choisissent collectivement leur parti pris, contribuent au traitement singulier de leur sujet, décident collectivement des procédés de composition les plus pertinents parmi ceux qui ont été explorés.</p> <p>Interprétation</p> <p>Étape 1 : Passer d'un mouvement fonctionnel et global à une prise de conscience du mouvement qui le rend précis même s'il reste simple. Passer d'une interprétation peu concentrée à une interprétation appliquée sans parasites.</p> <p>Étape 2 : Le mouvement sollicite différentes parties du corps, différents segments. Le processus de stylisation est enclenché par le jeu des composantes du mouvement. Le danseur a mémorisé son rôle et s'y engage.</p> <p>Étape 3 : Le mouvement est plus complexe et/ou épuré, coordonne différentes parties du corps, la colonne vertébrale est sollicitée. Le danseur s'ancrage dans le sol et place son regard. Par sa présence, il communique une émotion au spectateur.</p> <p>Lecture/appréciation</p> <p>Étape 1 : passer de l'expression d'un jugement de valeur (c'est bien, pas bien, ça m'a plu, pas plu) à l'expression du ressenti.</p> <p>Étape 2 : repérer des éléments de composition, des caractéristiques de mouvement et les lier avec ce qui a été perçu, ressenti, signifié.</p> <p>Étape 3 : A partir de l'inventaire de ce qui est présenté, analyser et argumenter la pertinence des choix au regard de l'intention et du projet expressif. Faire des propositions pour partie de la chorégraphie.</p> <p>L'élève peut être à des étapes différentes dans les différentes dimensions.</p>	

Danse

Attendus	
<p>Dans le cadre d'une démarche de création artistique, composer, interpréter et présenter une chorégraphie collective en relation avec un projet expressif fruit d'un traitement singulier d'une intention (sujet, thème d'étude, déclencheur).</p> <p>Tenir les trois rôles : danseur interprète, chorégraphe, spectateur.</p>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations / situations de référence
<ul style="list-style-type: none"> - Créer pour s'exprimer, donner à voir, communiquer, émuouvoir. - Construire un projet expressif (ce que l'on veut exprimer) à partir d'une intention. - Oser explorer et s'engager dans une démarche divergente. - Accepter le regard de l'autre pour développer le « lâcher prise ». - Expérimenter les différentes étapes du processus de création : explorer, transformer, choisir, organiser, fixer, répéter, présenter, analyser, argumenter, proposer pour à nouveau explorer. - Faire collectivement des choix pour renforcer le propos : <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'architecture ▪ Les procédés de composition ▪ Les types de relations inter-danseurs ▪ Les éléments de symbolisation de l'espace scénique ▪ Les éléments de mise en scène, le monde sonore. - S'approprier des techniques pour transformer le mouvement, le styliser et le rendre plus significatif. - Pour s'engager dans l'interprétation d'un rôle, prendre des informations sur soi, sur la qualité de son mouvement et sur les autres. - Mémoriser pour enchaîner les différents tableaux ou séquences. - Respecter ce qui est montré. - Le décrire, en faire l'inventaire, critiquer. - Proposer des pistes de transformation sur le mouvement et/ou la composition. - Ecouter, prendre en compte les points de vue des autres. 	<p>Les variables pour construire des situations</p> <p>La situation de présentation peut se construire à des niveaux de difficultés différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le public peut être composé d'un-e seul-e élève jusqu'à toute la classe, voire plus. - L'espace scénique : non orienté/orienté, espace fermé/sorties de scène. - Réversibilité des rôles danseur/spectateur. - Les renforceurs (monde sonore, costumes, éclairages, décors) présents ou non. <p>Des contraintes concernant la composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procédés : répétition, accumulation, transposition. - Relations inter-danseurs : unisson, canon par arrêts sur image, contre point, cascade, vol d'oiseau, éloignés/proches, lignes, cercles, groupe) - Espace scénique : trajectoires des déplacements (directs, courbes, fracturés), en diagonale, en avançant, reculant, de face, de dos). <p>Des contraintes concernant la transformation du mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composantes du mouvement par contrastes, images mentales, diversité des mondes sonores. - Départ, trajet, fin. - Placement du regard, l'ancrage. <p>Des observables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualité et précision du mouvement. - Concentration, engagement, écoute. - Clarté des structures chorégraphiques. - Argumentation des propositions.
Repères de progressivité (les étapes correspondent au niveau des élèves et non aux cycles 2,3 et 4 strictement)	
<p>Projet expressif/Composition</p> <p>Étape 1 : Leur élaboration est très guidée par l'enseignant-e, les choix des élèves sont circonscrits à quelques dimensions.</p> <p>Étape 2 : Dans un cadre contraint par l'enseignant-e, les élèves décident collectivement de leur parti pris, choisissent les procédés les plus pertinents.</p> <p>Étape 3 : Avec l'enseignant-e, les élèves choisissent collectivement leur parti pris, contribuent au traitement singulier de leur sujet, décident collectivement des procédés de composition les plus pertinents parmi ceux qui ont été explorés.</p> <p>Interprétation</p> <p>Étape 1 : Passer d'un mouvement fonctionnel et global à une prise de conscience du mouvement qui le rend précis même s'il reste simple. Passer d'une interprétation peu concentrée à une interprétation appliquée sans parasites.</p> <p>Étape 2 : Le mouvement sollicite différentes parties du corps, différents segments. Le processus de stylisation est enclenché par le jeu des composantes du mouvement. Le danseur a mémorisé son rôle et s'y engage.</p> <p>Étape 3 : Le mouvement est plus complexe et/ou épuré, coordonne différentes parties du corps, la colonne vertébrale est sollicitée. Le danseur s'ancrage dans le sol et place son regard. Par sa présence, il communique une émotion au spectateur.</p> <p>Lecture/appréciation</p> <p>Étape 1 : passer de l'expression d'un jugement de valeur (c'est bien, pas bien, ça m'a plu, pas plu) à l'expression du ressenti.</p> <p>Étape 2 : repérer des éléments de composition, des caractéristiques de mouvement et les lier avec ce qui a été perçu, ressenti, signifié.</p> <p>Étape 3 : A partir de l'inventaire de ce qui est présenté, analyser et argumenter la pertinence des choix au regard de l'intention et du projet expressif. Faire des propositions pour partie de la chorégraphie.</p> <p>L'élève peut être à des étapes différentes dans les différentes dimensions.</p>	

Repères de progressivité

(les étapes correspondent au niveau des élèves et non au découpage des cycles)

Projet expressif/Composition (chorégraphe)

Dans un premier temps, l'enseignant est le premier chorégraphe de la classe, puis la composition guidée permet aux élèves de devenir progressivement chorégraphes.

Interprétation (danseur)

Étape 1 : de fonctionnel le mouvement devient dansé : l'élève met en relation son mouvement et l'intention. Le danseur a mémorisé son rôle.

Étape 2 : le mouvement sollicite différentes parties du corps, différents segments. Il est précis et sans parasite. L'élève est concentré sur son rôle et s'y engage du début à la fin.

Étape 3 : le mouvement est plus complexe et/ou épuré, coordonne différentes parties du corps, la colonne vertébrale est sollicitée. Parce que le danseur s'ancre dans le sol et place son regard, il devient « présent ».

Lecture/appréciation (spectateur)

Étape 1 : passer d'une impression ou un jugement de valeur (c'est bien, pas bien, cela m'a plu, pas plu) à l'expression du ressenti.

Étape 2 : repérer des éléments de composition, des caractéristiques de mouvement et les lier avec ce qui a été perçu, ressenti, signifié.

Étape 3 : à partir de l'inventaire de ce qui est présenté, analyser et argumenter la pertinence des choix au regard du projet expressif. Faire des propositions pour partie de la chorégraphie.

L'élève peut être à des étapes différentes dans les différentes dimensions.

Autres références pour la danse...

Intervention au colloque national du SNEP de S.Duboz, B.Flippe et F.Torrent

S. Duboz, B. Flippe, F. Torrent

Activités artistiques : danse

COMPETENCE

A partir d'une intention explicite, construire un projet expressif, composer et interpréter une chorégraphie collective présentée à un public.

Premier palier

Au départ, l'enseignant.e est le premier chorégraphe de la classe!

Le processus de création est très guidé par l'enseignant.e.

L'enseignant.e propose l'intention, guide les élèves pour construire le projet expressif et choisir l'architecture de la chorégraphie.

Parmi les procédés de composition, il, elle impose la répétition et un unisson et guide les élèves pour que ces contraintes soient mises en œuvre de la manière la plus pertinente au regard du projet.

Il, elle aide pour que la chorégraphie soit orientée par rapport au public lors de la présentation.

2^e palier

L'enseignant.e délègue de plus en plus la composition car les procédés de composition ont été enseignés et sont de plus en plus maîtrisés par les élèves.

Il, elle propose une intention et les élèves construisent leur projet expressif et donneront un titre à leur chorégraphie.

Les élèves choisissent l'architecture et devront utiliser de manière la plus opportune répétition, transposition et accumulation, imposées.

Unisson et polyphonie doivent être utilisés comme les contacts.

La chorégraphie se développe dans un espace signifiant et présentée à un public.

LES SAVOIRS CLE

Le, la chorégraphe¹

Premier palier

Parmi les possibles, identifie et choisit le type d'impact, d'impression qu'il, elle veut laisser sur le spectateur : le faire rire, pleurer, le toucher, l'impressionner, le bouleverser...etc.²

Connaît les différentes architectures possibles et choisit en fonction de l'intention.

Identifie et choisit les effets de la répétition et de l'unisson.

Connaît et choisit des structures spatiales.

Deuxième palier

Précise ses idées, son intention pour choisir l'architecture.

Connaît différents procédés de composition (répétition, accumulation, transposition).

Explore plusieurs possibilités et choisit avec les autres ce qui est le plus pertinent.

Décide des moments d'unisson ou de polyphonie en fonction de l'intention.

¹ Voir Apprendre, oui mais quoi, F. Torrent, CP 13, EPS et Société.

² Voir les catégories esthétiques de Mikel Dufrenne

La danse c'est quoi ?

Travaux du centre EPS&Société

<http://www.epsetsociete.fr/La-danse-c-est-quoi>

Sommaire

Partie 1 : La danse, pratique sociale

- 1. Des Danses
- 2. L'école doit donc choisir
- 3. Qu'est-ce qui motive un artiste ?
- 4. En art, l'indispensable triptyque auteur – œuvre – spectateur
- 5. L'essence de l'activité artistique peut se définir par la dialectique expression/impression.
- 6. L'intention est première
- 7. Le triptyque chorégraphe, danseur, spectateur/lecteur

Partie 2 : La démarche de création

- 1. L'intention, le projet expressif
- 2. Des exemples de déclencheurs
- 3. Le processus de création
- 4. La relation intention/mouvement
- 5. La relation intention/composition
- 6. Le rôle des spectateurs/lecteurs
- 7. Transformer les représentations

Partie 1 : La danse, pratique sociale

1. Des Danses



MERCI DE VOTRE ATTENTION.

Notre exposé non exhaustif et développant un parti-pris est maintenant soumis à vos remarques, réflexions, questionnements...

L'échange est ouvert, c'est à vous !