

# Actes du colloque



nov.2018

# L'EPS ET L'ÉCOLE DE DEMAIN

Syndicat National de l'Éducation Physique - [www.snepsu.net](http://www.snepsu.net)

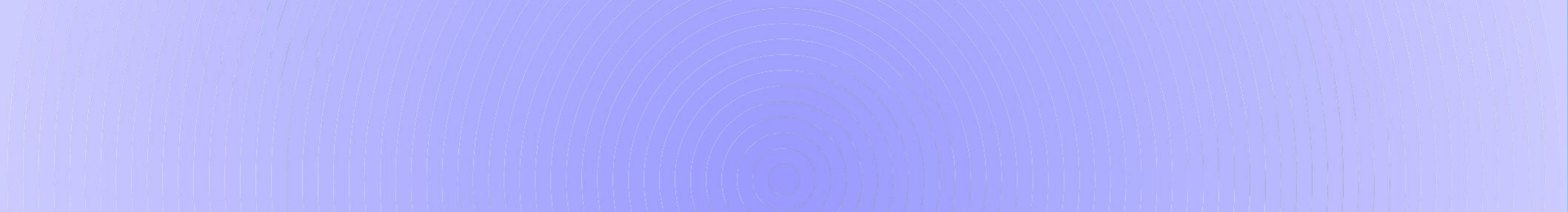
Nos partenaires



# Sport Scolaire

Les ingrédients (du sport/EPS de demain)





# SANDBALL ÉGALITÉ

# Comment des lieux de rencontres peuvent faire émerger des temps d'engagement significatifs face aux questions des discriminations ?



Comment ces lieux, ces temps peuvent faire émerger de nouveaux possibles et nourrir des émotions positives dans la pratique physique et sportive ?



# Présentation

- Temps 1 :

Travaux réalisés par les « ouvrier.e.s » (Bernard Lubat)  
et explication de l'événement

- Temps 2 : EGALITE ?

Problématiques professionnelles :

- Création d'une culture commune ( rencontres unss, dans le / les établissement.s....)
- Enjeux de l'intersectionnalité et persévérance scolaire

# Temps 1 :

Travaux réalisés par les élèves et explication de l'événement

# SANDBALL

# ÉGALITÉ

VIVRE L'ÉGALITÉ  
DANS LA DIVERSITÉ



2 JOURS DE RENCONTRES

2-3 JUIN 2015

À LA PRÉVALAYE

RENNES



# Le Sandballégalité



- Un événement créé par l'AS du collège Échange avec l'UNSS 35
- Un événement se déroulant pendant la semaine du sandballez à Rennes créé par le CPB Rennes Handball et la ville de Rennes
- 2 Jours de rencontres avec le 2ème où les élèves se mélangent : 400 élèves et 40 professeur.e.s environ
- Une sensibilisation à l'acceptation des différences autour d'une pratique sportive originale : Le Sandball
- Un travail sur des personnalités, des artistes qui ont œuvré pour plus d'égalité dans le monde
- 50 élèves de l'AS Échange pour le montage du site et la gestion de matchs de primaires

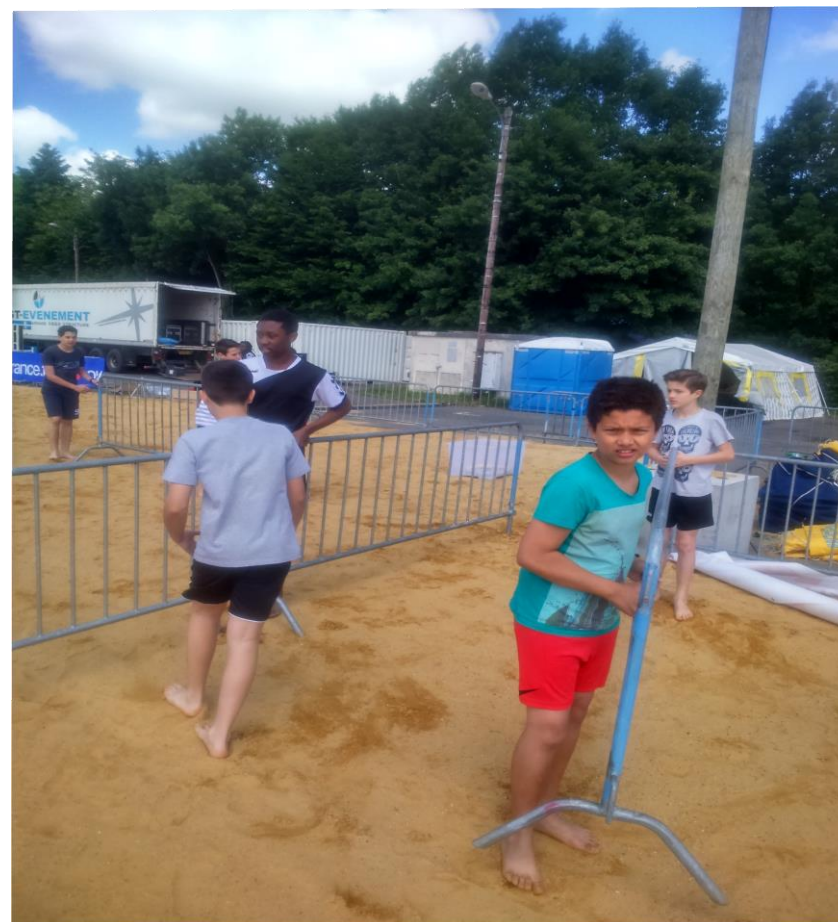


# Un Clip réalisé par un élève de l'AS ECHANGE



<https://www.youtube.com/watch?v=qXvYVpxwwIE>

# Une préparation en amont avec les bénévoles du club du CPB Rennes



# Une gestion du tournoi des écoles primaires de la ville de Rennes par les élèves de 6ème et 5ème de l'AS



# Un travail sur des personnalités , événements et artistes engagés sur les questions d'égalité dans le monde



# SANDBALL ÉGALITÉ

VIVRE L'ÉGALITÉ  
DANS LA DIVERSITÉ

## Louise Michel

29 Mai 1930 - 9 Janvier 1905



Louise Michel, alias « Enjolras », est une institutrice, militante anarchiste, franc-maçonne, aux idées féministes et l'une des figures majeures de la Commune de Paris. Première à arborer le drapeau noir, elle popularise celui-ci au sein du mouvement anarchiste.

Préoccupée très tôt par l'éducation, elle enseigne quelques années avant de se rendre à Paris en 1856. À 26 ans, elle y développe une activité littéraire, pédagogique, politique et activiste importante et se lie avec plusieurs personnalités révolutionnaires blanquistes de Paris des années 1860. En 1871, elle participe activement aux événements de la Commune de Paris, autant en première ligne qu'en soutien. Capturée en mai, elle est déportée en Nouvelle-Calédonie où elle se convertit à la pensée anarchiste. Elle revient en France en 1880, et, très populaire, multiplie les manifestations et réunions en faveur des prolétaires. Elle reste surveillée par la police et est emprisonnée à plusieurs reprises, mais poursuit inlassablement son militantisme politique dans toute la France, jusqu'à sa mort à l'âge de 74 ans.

Elle demeure aujourd'hui une figure révolutionnaire et anarchiste.

### Citation :

*"Chacun cherche sa route ; nous cherchons la nôtre et nous pensons que le jour où le règne de la liberté et de l'égalité sera arrivé, le genre humain sera heureux."*

*«Ce n'est pas une miette de pain, c'est la moisson du monde entier qu'il faut à la race humaine, sans exploiteur et sans exploité.»*

# SANDBALL ÉGALITÉ

## Thème : Lutte contre l'Homophobie

### Les émeutes de Stonewall

27 au 28 juin 1969

Des circonstances, des dates enrichissent l'histoire des civilisations. Celle qui participe à l'histoire des lesbiennes, des Gays, des Bi et des Trans est bien plus longue que les seules quarante années nous séparant des événements de Christopher Street au bar le Stonewall Inn. Néanmoins, cette date est clé dans l'histoire collective des LGBT (Lesbienne Gay Bi et Trans) puisqu'elle est souvent perçue comme le premier acte militant de la visibilité LGBT.

Dans la nuit du 27 au 28 juin 1969, à New York, dans un bar homosexuel de Greenwich, The Stonewall Inn, une émeute éclata entre les forces de police et la clientèle du bar. Pendant la nuit, de nombreux hommes jugés trop "efféminés" furent pris à parti par les forces de police et battus. La foule – résidents du quartier et clients des alentours – afflue. La police est prise à partie. Débute alors une révolte pendant cinq jours que même l'unité de police anti-émeute ne parvient pas à disperser.

Les émeutes de Stonewall et la manifestation déclenchée marquent une étape importante de l'émancipation des homosexuels, des lesbiennes et des transsexuel-le-s. Elles sont précurseur de ce qui deviendra la gay pride (fierté gay), puis la lesbian and gay pride. C'est en hommage à cette émeute que de nombreuses marches des fiertés LGBT dans le monde ont lieu le dernier week-end de juin.

Atteignant des records de participation année après année, elle est renommée « Marche des Fiertés lesbiennes, gaies, bi et trans » en 2002. Ce nom exprime un nouvel engagement en faveur des bisexuel-le-s et des trans, et le souci de renforcer leur visibilité dans la société. Il est conforme aux orientations actuelles des ONG internationales (ILGA, Amnesty International...) dont les missions s'étendent aux personnes « LGBT ». Il exprime aussi la volonté de dire explicitement nos fiertés dans toute leur diversité, au pluriel.



# Thème : Œuvres Artistiques

## Niki de Saint Phalle

Française, 1930 – 2002

Née Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle le 29 octobre 1930 à Neuilly-sur-Seine.

Artiste engagée, féministe et militante en faveur du Black Power, elle développe ces thèmes qui lui tiennent à cœur tout au long de son œuvre, et notamment dans sa série des *Nanas*. Ces sculptures démesurées et très colorées représentent des femmes dans toute leur puissance. Sportives, carrées, immenses, les femmes apparaissent plus fortes que les hommes. Le côté ludique et joyeux des couleurs et des formes tout en rondeurs sert à illustrer le propos politique de la sculptrice. Au début des années 80, c'est une des premières artistes à traiter du sida dans ses œuvres. connue pour ses silhouettes féminines sculpturales colorées appelées *Nanas* aux formes et tailles variées qui incarnent l'esprit féministe de Saint Phalle. Elle fait partie du mouvement Nouveau Réalisme avec Christo, Yves Klein et Jean Tinguely.

L'une des rares artistes féminines et féministe des années 60 a pourtant un parcours hors du commun. Issue d'une famille bourgeoise et aristocratique, elle devient très tôt mannequin pour *Vogue*, *Elle* et *Life*. Mais en 1953, alors âgée de 23 ans, elle est internée pour "dépression". Soignée par électrochocs, la jeune femme trouve son salut dans l'art. "J'ai commencé à peindre chez les fous... J'y ai découvert l'univers sombre de la folie et sa guérison, j'y ai appris à traduire mes sentiments, les peurs, la violence, l'espoir et la joie." Si Niki de Saint Phalle est si torturée, c'est qu'elle cache un terrible secret, qu'elle ne révélera qu'en 1994 : son viol, par son père, alors qu'elle n'avait que 11 ans. C'est d'ailleurs à cette figure du père qu'elle s'en prend dans *La Mort du Patriarche*, au cours d'une performance de la série *Tirs*. Le principe de ces tableaux est simple : les œuvres, blanches, sont composées de petits objets récupérés recouverts de plâtre, et sur lesquels des poches remplies d'œufs, de tomates, de shampoing ou encore d'encre sont disposées, prêtes à exploser sous l'impact des balles. Mais pour Niki de Saint Phalle, ces œuvres sont surtout une manière de "tuer la violence" du monde qui l'entoure.



*Nanas*  
≈ 1960



*La Mort du Patriarche*  
1972

# Une sensibilisation à l'acceptation des différences...





# LE SANDBALLEGALITE

Une pratique sportive source de plaisir  
et de rencontres !





# Du plaisir à être ensemble !



# Les élèves de l'AS Échange engagé-e-s dans le projet



# Temps 2 : EGALITE ?

## Problématiques professionnelles

### **Axe 1 :**

- Création d'une culture commune (rencontres UNSS, dans le / les établissement.s....)
- Relations partenariales

### **Axe 2 :**

- Enjeux de l'intersectionnalité et persévérance scolaire, formation continue...

### **Axe 3 :**

- Ouverture sur d'autres formes de pratique du handball en cycle EPS,

# Axe 1 :

## Création d'une culture commune

### • Rencontres / Compétitions UNSS

- Des temps partagés entre élèves et entre professeur.e.s (orientés sur d'autres buts motivationnels) « ritualisés » tendent à modifier les rapports sociaux dans les rencontres compétitives :
- Les postures, le langage des élèves et des professeur.e.s face aux enjeux de gain ou perte des matchs et face à l'arbitrage se modifient,
- La sémantique « sexiste » banalisée tend à s'autocensurer par les collègues et les élèves...
- Du plaisir à se retrouver... et moins se stigmatiser...

# Axe 1 :

## Création d'une culture commune

### . Dans le / les établissements

- Création d'une communauté d'apprentissage  
(cf Bruner Jérôme: « 9 postulats pour une psychologie éducationnelle » )

- Concept des élèves « ouvrier.e.s »

- Des enseignant.e.s « chevilles

ouvrières » cheville ouvrière :

-assemblage mécanique, la pièce qui travaille le plus tout en supportant l'effort principal

-pièce maîtresse , totalement indispensable au bon fonctionnement d'un ensemble dans lequel elle oeuvre

# Axe 1 :

## Création d'une culture commune

### . Dans le / les établissements

- 9 postulats de J . Bruner : ( 7 priorisés)

#### -Notion du sens perspectiviste

Connaissances historiques acquises dans un autre contexte

« comprendre le sens suppose le comprendre avec d'autres possibilités en fonction de la perspective du contexte » , cela construit une réalité dans la culture

#### -La réalité à construire

« l'éducation doit permettre d'aider les enfants à obtenir les outils culturels pour la création du sens, de manière critique et adaptative », des outils pour comprendre le monde...

« La réalité se construit , elle ne se trouve pas »

(Faits historiques/ programmes, manuels scolaires,...)



# Axe 1 :

## Création d'une culture commune

### . Dans le / les établissements

#### - 9 postulats de J. Bruner : ( 7 priorités)

##### - Postulat interactionnel / intersubjectivité

« L'échange de connaissances, comme tout échange humain suppose l'existence d'une communauté en interaction »

« Construire l'habileté de comprendre l'esprit des autres »

##### -L'externalisation

« toute activité culturelle collective est de créer des œuvres » à rendre visible

Cela crée une identité sociale facilitant le fonctionnement et la solidarité collective

# Axe 1 :

## Création d'une culture commune

### - Instrumentalisation

« L' éducation n'est jamais neutre car elle aura toujours des conséquences sociales et économiques » et donc UN SUJET POLITIQUE

Rendre visible des savoirs invisibles à l'école ( programme, manuel scolaire,...)

### -L'estime de soi

« nous connaissons notre « moi » grâce à notre propre expérience intérieure et nous reconnaissons l'existence d'autres « moi » dans les esprits des autres

### -Postulat narratif

Influence de sa capacité narrative dans la création d'une histoire collective

# Axe 1 :

## Création d'une culture commune

- Création d'une communauté d'apprentissage

- Des oeuvrier.e.s

Coopération , responsabilisation des élèves de différents niveaux de classe dans les travaux de recherches, de réflexions collectives, d'organisation , de création...

- Des chevilles « ouvrières »

Valorisation , inclusion de tous les élèves par ces travaux et expériences pluridisciplinaires

Acquisitions de connaissances incarnées

# Axe 1 :

## Création d'une culture commune

- Liaison CYCLE 3
  - rencontres d'élèves,
  - organisation ,
  - arbitrage ,
  - promotion AS...
  - programmation en primaire

# Axe 1 :

## Création d'une culture commune

- Relations partenariales

- Lien UNSS / CLUB / COMITE 35

MOYENS HUMAINS, FINANCIERS, MATERIELS

- CONVENTION ETABLISSEMENT / CLUB

Passerelles pour les élèves

- Licences partagées ( pratiques, arbitrages )

- Suivis scolaires et sportifs

Aides matérielles, humaines

# Axe 2 :

## Enjeux de l'intersectionnalité et persévérance scolaire

- **Sensibiliser : METTRE SES LUNETTES DE L'EGALITE**

L'intersectionnalité renvoie à une théorie transdisciplinaire visant à appréhender la complexité des identités et des inégalités sociales par une *approche intégrée*. Elle réfute le cloisonnement et la hiérarchisation des grands axes de la différenciation sociale que sont les catégories de sexe/genre, classe, race, ethnicité, âge, handicap et orientation sexuelle.

Elle propose d'appréhender «la réalité sociale des femmes et des hommes, ainsi que les dynamiques sociales, culturelles, économiques et politiques qui s'y rattachent comme étant *multiples* et déterminées *simultanément* et de façon *interactive* par plusieurs *axes d'organisation sociale* significatifs» (Stasiulis 1999)

« Théorisations féministes de l'intersectionnalité » Sirma Bilge

# Axe 2 :

## Enjeux de l'intersectionnalité et persévérance scolaire

- **Former et Se Former**

- Champs de réflexions semées

- Groupe de secteur mis en place et travaux réalisés :

- Pédagogie de l'égalité

- Persévérance scolaire

# La Pédagogie de l'Égalité au regard de l'éducation à l'Égalité

Isabelle Collet « *Former les enseignant-e-s à une pédagogie de l'égalité* »

Si l'école n'est pas la source des inégalités entre les sexes, en refusant de s'y opposer, en détournant les yeux, elle devient responsable de leur reproduction.

Trois clarifications essentielles à poser en préambule de toutes les formations d'enseignant-e-s :

## Définir les termes qui gravitent autour du concept d'égalité

L'égalité, ce n'est ni l'identité ni la complémentarité.

Égalité s'oppose à inégalité alors que identité s'oppose à complémentarité.

Complémentarité n'est pas synonyme d'égalité : on peut être complémentaire et tout à fait inégaux.

## Évacuer la question du biologique

La biologie du sexe n'a pas de rapport avec les compétences scolaires.

Important corpus de recherches mobilisable en formation invalidant tout inné sexué de nos compétences.

## Définir la pédagogie de l'égalité

**La pédagogie de l'égalité n'est pas une éducation à...** (différent de l'éducation au développement durable à la citoyenneté, à la santé, à la laïcité,...) La pédagogie de l'égalité veille à ce que les contenus, les contextes et les pratiques pédagogiques soient exempts de toute discrimination, en tenant compte des rapports sociaux de sexes, mais aussi de classes ou d'origine ethnique.

**La pédagogie de l'égalité s'apprend et ne va pas de soi**, car nous avons tous et toutes été élevé-e-s à l'inégalité. Elle commence par une prise de conscience : accepter une remise en cause de ses pratiques et parfois même une remise en cause de son identité professionnelle, voire personnelle.

Moyens pour faire émerger cette prise de conscience :

- 1) présenter des chiffres
- 2) rapide passage par la neurobiologie
- 3) travaux montrant que l'école n'est pas aussi égalitaire qu'elle pourrait l'être

Une fois cette prise de conscience réalisée, la deuxième partie de la formation commence. L. Lafortune (1998) émet une liste de **recommandations permettant de mettre en œuvre une pédagogie de l'égalité** :

- 1) utiliser des documents variés afin que toutes et tous se sentent concerné-e-s
- 2) réagir aux paroles ou aux gestes pouvant dévaloriser une catégorie d'élèves
- 3) valoriser les émotions, la création, l'intuition et l'imagination dans l'apprentissage des disciplines
- 4) utiliser des exemples et proposer des activités susceptibles d'intéresser l'ensemble des élèves
- 5) démythifier les disciplines, les personnes qui les enseignent et l'apprentissage de ces disciplines
- 6) utiliser des moyens pour permettre à tous et à toutes de prendre la parole et de se sentir plus à l'aise pour parler
- 7) créer un climat propice à l'apprentissage axé sur des modes coopératifs plutôt que compétitifs



## **Recommandations permettant de mettre en œuvre une pédagogie de l'égalité :**

- 1. utiliser des documents variés afin que toutes et tous se sentent concerné-e-s**
- 2. réagir aux paroles ou aux gestes pouvant dévaloriser une catégorie d'élèves**
- 3. valoriser les émotions, la création, l'intuition et l'imagination dans l'apprentissage des disciplines**
- 4. utiliser des exemples et proposer des activités susceptibles d'intéresser l'ensemble des élèves**
- 5. démystifier les disciplines, les personnes qui les enseignent et l'apprentissage de ces disciplines**
- 6. utiliser des moyens pour permettre à tous et à toutes de prendre la parole et de se sentir plus à l'aise pour parler**
- 7. créer un climat propice à l'apprentissage axé sur des modes coopératifs plutôt que compétitifs**

# La persévérance scolaire tient d'une résilience aux exigences scolaires.

Motivation ,  
Sens liés aux apprentissages ,  
Prise en compte d'une éthique relationnelle,  
Favoriser le bien être et la réussite des élèves.

*Christophe Marsollier IGEN*

## A) Attitude de l'école face au décrochage momentané et/ou chronique

*Cahiers pédagogiques , Gérard Longhi*

| Attitude école          | Constat de l'échec chronique                            | Action de l'école<br><b>DE L'EPS ?</b>                               |
|-------------------------|---|--|
| <b>Le déni</b>          | Élève démotivé, paresse, absentéisme, déviance          | Changement d'établissement<br>Conseil de discipline<br>?             |
| <b>La Compassion</b>    | Causes complexes (Psychologiques, socioculturelles,...) | Renonce à une approche pédagogique<br>Médicalisation de l'élève<br>? |
| <b>La réorientation</b> | Résultats défailants, manque d'intérêt, démotivation    | Monde professionnel, apprentissage, stage,....<br>?                  |
| <b>Sous-traitance</b>   | Aucune prise de l'institution                           | Externalisation : armée, PJJ, Éducation populaire,...<br>?           |

# Facteurs , Symptômes , posture ÉTHIQUE

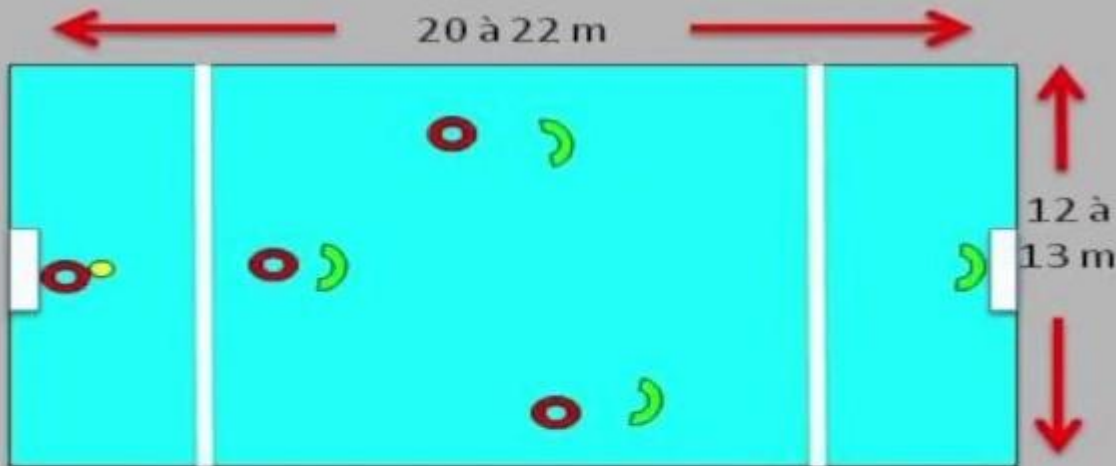
**Le point commun du décrochage : VULNÉRABILITÉ (fragilité)**

**Ou comment renforcer la RÉSILIENCE( ce lien à résister, Cf B. Cyrulnik) de l'élève et de l'enseignant-e ?**

| <b>Facteurs</b>  | <b>Symptômes<br/>VULNÉRABILITÉ</b>  | <b>Outils de RÉSILIENCE<br/>De l'enseignant-e</b>  | <b>Posture ÉTHIQUE<br/>Pédagogie de<br/>L'ÉGALITÉ</b>   |
|--|---|--|---|
| <b>Manque de reconnaissance</b>                        | Manque d'investissement<br>Incompréhension<br>Éternel-le débutant-e               | Feedback ++<br>Attention / concentration/<br>motivation aux savoirs<br>Production et Qualité du travail  | <b>REFUSER la posture de NEUTRALITÉ</b>   |
| <b>Rejet exclusion</b>                                 | Représentation négative<br>Stigmatisation   | Lutte contre stéréotypes<br>Intégrer, Aider à la « Rencontre »<br>Mixité   | <b>EXPERTISE DIDACTIQUE ET RELATIONNELLE</b>  |
| <b>Insécurité Relationnelle Contextuelle Affective</b> | Arythmie scolaire<br>Journée trop lourde, apprentissage trop lourd, groupe pesant | Vigilance à l'isolement, au repli<br>Espace de « décompression »<br>Attention partagée<br>Empathie émotionnelle                                      | <b>RÉSILIENCE</b><br><br><b>INTERDÉPENDANCE TRIPTYQUE</b>   |
| <b>Estime de soi</b>                                   | Trahi<br>Rejet<br>Abandon<br>Humiliation<br>Injustice                             | But de maîtrise<br>Différenciation ,<br>Adaptation (empathie cognitive)<br>Relation juste , à égalité<br>Régularité ( discours, positionnement, ...) | <b>Sexe/Classe/Origine</b><br><br><b>DIFFÉRENCIER PÉDAGOGIE DE L'ÉGALITÉ avec L'ÉDUCATION A L'ÉGALITÉ</b> |

# Axe 3 :

## « Nouvelles formes de pratique » du handball en cycle EPS..



• HAND à 4

P. Jeannin /

FFHB

## Axe 3 :

# « Nouvelles formes de pratique » du handball en cycle EPS..

- Handball Inventif et Spectaculaire :

- 3 vs 3 sans GB en travers avec utilisation du mur

J.A Méard et S.Bertone 'L'élève qui ne veut pas apprendre en EPS' Revue EPS n°259

- Kung fu (Maurice Portes)

Portes, M. (1994). Kung-Fu, roucoulettes et autres vols de ballon: quelles prises en compte pour les handballs de l'EPS? In Techniques Sportives et Education Physique (pp. 102-115). Paris: Editions Revue EPS

- ...

# Comment des lieux de rencontres peuvent faire émerger des temps d'engagement moteurs et des apprentissages signifiants et incarner une citoyenneté en acte ?

« La notion d'EPS citoyenne renvoie à l'enjeu de construire chez les élèves une citoyenneté en acte, en s'appuyant sur la richesse des activités physiques sportives et artistiques (APSA) et en engageant les élèves dans des histoires collectives lors desquelles ils et elles développent des sentiments de responsabilité réciproque.

La notion d'EPS ouverte vers le futur renvoie à l'enjeu d'engager les élèves dans une pratique physique durable, en leur faisant vivre des expériences et des émotions typiques du champ culturel des APSA »

« L'EPS du dedans , Pour un enseignement inclusif, citoyen et ouvert vers le futur. » Carole Sève et Nicolas Terré

**Comment ces lieux, ces temps peuvent créer de nouveaux possibles, source d'émancipation pour nos élèves, et nourrir des émotions positives à l'école ?**

**«L'éducation a pour objectif premier de stimuler et fortifier les impulsions créatrices propres à chacun»**

**(Bertrand Russell cité par Noam Chomsky In « Noam Chomsky Pour une éducation humaniste » 2002)**

MERCI ,  
notamment à Laurence et Sylvain  
de l'UNSS 35





# Et les élèves...

