

Actes du colloque



Syndicat National de l'Éducation Physique - www.snepfsu.net

nov.2018

L'EPS ET L'ÉCOLE DE DEMAIN

Nos partenaires



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



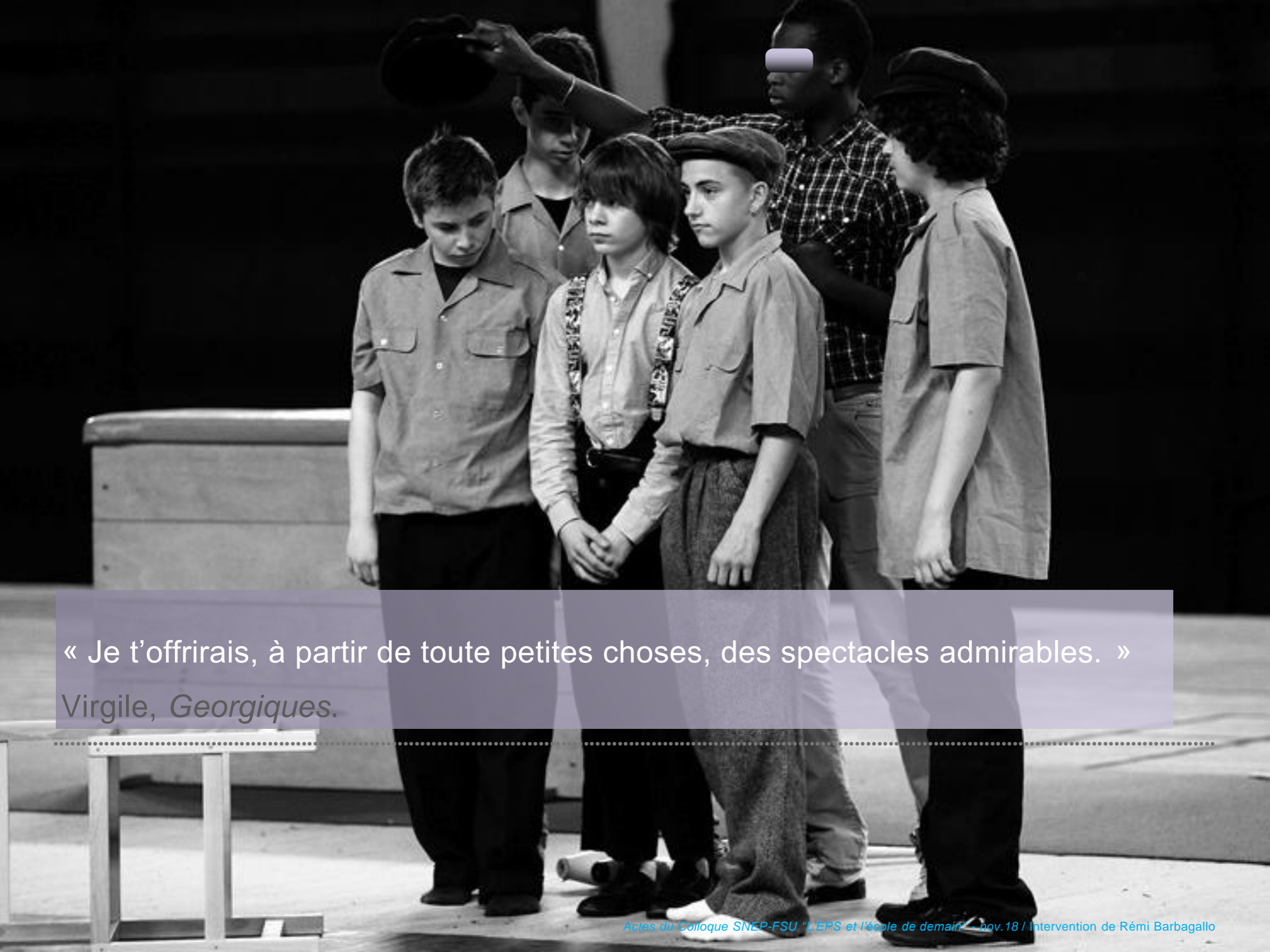
Commission nationale française pour l'UNESCO





Section sportive en Arts du Cirque

Une pédagogie du bon moment, de l'instant présent

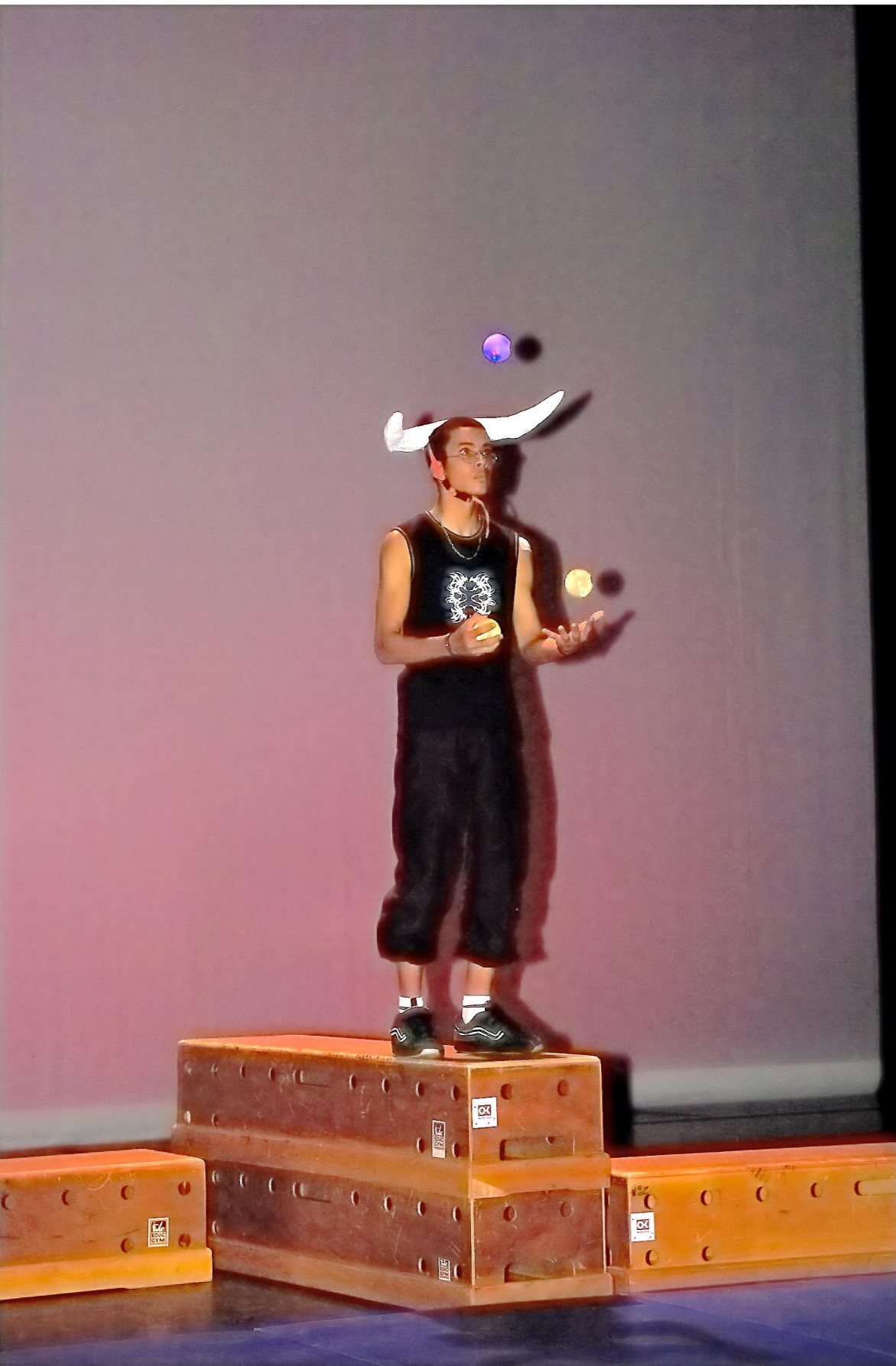


« Je t'offrirais, à partir de toute petites choses, des spectacles admirables. »

Virgile, *Georgiques*.

HISTORIQUE

- 2001: une section Arts du Cirque au sein de l'AS.
- En parallèle, un club sur pause méridienne (FSE)
- En 2004, à l'occasion d'un changement de direction, la section sportive est créée.
- En 2008 un projet PAC (PEAC, PACTE) est activé pour une 6ème support.





LES CONDITIONS D'EXERCICE

- préau bas de plafond
- multitude de petits matériels
 - Agrès Acrobaties
 - Agrès Manipulation
- Des protections, tapis d'évolution
- Aucune possibilité pour des aériens.
- pour une classification des agrès de cirque: (cf <http://cirque-cnac.bnf.fr/fr>)



LES ÉLÈVES EN SECTION

- Section Sportive : un test d'entrée CM2 qui permet d'évaluer la motivation.
- Un effectif équilibré filles et garçons
- Un mélange de 6èmes / 5èmes et 4èmes / 3èmes
- PARCOURS : une possibilité d'arrêt en fin de 5ème et d'entrée en début de 4ème
- Assister ou visionner des spectacles
- Le prêt de matériel : ce dispositif a des limites juridiques, doit être bien discuté avec le chef d'établissement, l'assurance du collège.



Quel Cirque alors?

UNE CERTAINE VISION DU CIRQUE

Un cirque du sensible
Un cirque qui interpelle
Un cirque collectif au
service de l'individu





Cirque Plume



Collectif Petit travers

UNE VISION QUI A ÉVOLUÉ

De la technique par l'histoire vers
un certain minimalisme: mettre
en avant le propos



Compagnie XY



Archaos 99





LE CHOIX DU CIRQUE CONTEMPORAIN

- Evolution au gré des rencontres, des spectacles
- Un cirque de tous : la conviction que le langage cirque se partage, se construit dans l'échange
- Un cirque à destination des adultes
- Jouer sur l'esthétique, parfois le graphisme : costume sobre, occupation de l'espace
- Le sens : construit par les élèves, se découvre



LA SECTION SPORTIVE LE PROJET DE PRÉSENTATION DE TRAVAIL

- **Parades** dans les écoles primaires pour les plus jeunes
- Des étapes culturelles autour de **l'itinérance** : camionnette, installation...
- C'est **l'aventure**, proche de la culture circassienne traditionnelle
- Un imaginaire collectif





LA SECTION SPORTIVE DES INDUCTEURS HISTORIQUES

- Le projet pour les 4èmes/3èmes
- Le processus créatif part soit du programme d'histoire, soit du CNRD
- Condition : travail de coordination en amont avec le professeur d'histoire
- Production d'une vidéo pour concourir, en fonction du groupe, de son implication
- Des présentations dans le cadre de l'UNSS : gala, rencontres départementales, fin d'année
- ABOUTISSEMENT NÉCESSAIRE





LA SECTION SPORTIVE: DES INDUCTEURS HISTORIQUES

- Travail de lecture, d'analyse, de choix d'épisodes historiques
- Mais des **obstacles** liés à la culture du groupe par rapport au spectacle vivant.
- Les prestations les plus abouties ont été réalisées par des élèves qui ont vu des spectacles dans le cadre de PEAC, FSE...

➤ CULTURE DU SPECTACLE VIVANT



ET APRÈS LA SECTION SPORTIVE?

Quel apports dans la vie des
élèves ...
Une dimension artistique



ET APRÈS LA SECTION SPORTIVE?

Quels parcours possibles :

Pas de continuité scolaire en région parisienne.

Lycée à option lourde : 6 en France dont Lycée P. Bayen à Châlons.

Des écoles supérieures: CNAC, ENAC, Académie Fratellini (apprentissage)



LES ÉVÈNEMENTS UNSS



- Surgères : Festival National des arts du cirque UNSS
- Moment hors norme : échange, partage...
- « Le séjour à Surgères, les chutes dans un spectacle de monocycles. **La bonne humeur avec les autres.** L'ambiance était vraiment bien ! » témoignage de Yvan R.





LES ÉLÈVES EN AS : QUEL DIALOGUE AVEC LA SECTION?

- Association Sportive : pas imposée ; des débutants, des fans, des « Sections sportives »
- **Avantages** : niveau technique et artistique très élevé en cumulant. Progression très rapide
- **Limites** : lieu de pratique peu adapté. Public consommateur. Lutter contre l'ennui



L'A.S. : UN APPUI POUR LA SECTION

- Le projet artistique annuel : le gala district et collège
- Objectif à long terme. Spectateur adulte
- Travail plus libre, autonome, respect des rythmes
- Intervention artistique tardive
- 2h30 hebdomadaires
- Une **rencontre** annuelle en petit comité (3 à 4 établissements), avec rencontre d'un artiste

L'A.S.: LA MIXITÉ

- Tout âge confondu
- Transmission favorisée
- Emulation forte



Damien LECATELIER



Actes du Colloqu e SNEP-FSU "L'EPS et l' cole de demain" - nov.18 / Intervention de Rémi Barbagallo



Damien LECATELIER

- Le processus créatif part des élèves : échanges sur leurs envies, les possibilités
- Début d'improvisation
- Mais des **obstacles** : groupe, niveau, difficulté de choix...
- Des options : petits groupes, inducteurs différents



L'AS : DES INDUCTEURS À PARTIR DES ÉLÈVES

- « Routine Monotone » : Appui sur les apprentissages en Français
- « Chanson d'automne » de P. Verlaine
- Une musique d'Erik Satie : travail de ressenti => « Routine Monotone »



Damien LECATELIER

- Au final, du sens qui se crée
- Une tension dans le numéro, **simple**, avec une mise en scène qui étaye une technique débutante

QUELLES TRACES ? TÉMOIGNAGES D'ÉLÈVES

- « J'avais pris goût, à force, de faire des représentations »
- « C'est une discipline qui m'a apporté beaucoup en terme de confiance et d'expression. Je me suis libéré à travers cet art »
- « j'ai considéré la troupe comme une vraie famille et je pense que tout le monde avait cet état d'esprit »

Alexandre G.



QUELLES TRACES ? TÉMOIGNAGES D'ÉLÈVES

- « Je me souviens du jour du premier Gala et qu'avec les gars, on était comme des fous mais on était fier et grand »
- « Pour les spectacles qu'on a vu : on a vu de tout. Certains où on a ri avec un homme dans des pneus (NdR: « Petit Mal » de Race Horse Company) ou un autre dans un univers avec des balles en ferraille (NdR: « le soir des monstres » de E.Saglio) et surtout celui de la compagnie XY. C'était magnifique surtout qu'à Châlons, je les ai revus et ça m'a fait un petit rappel »

Yvan R.



QUELLES TRACES ? TÉMOIGNAGES D'ÉLÈVES

« Bien que nous étions tous doués pour le jonglage en ce qui concerne la technique, nous avons pris du plaisir à raconter, incarner l'histoire » « nous sommes arrivés je crois à faire passer le message que nous voulions »

« le plus enrichissant, pour moi, dans l'option était l'étude artistique (l'étude de troupes de cirques contemporains mais aussi l'analyse des spectacles facultatifs qu'on allait voir) et la construction (pratique) d'un numéro » .

« Encore aujourd'hui je continue de faire du cirque au chapiteau Méli-Mélo depuis le lycée, soit maintenant 4 ans »

« Si je devais résumer, ces années de cirque au collège Jean Racine je les qualifierais comme enrichissantes » (en matière de culture),

« Amusantes », « formatrices », et j'éprouve une certaine nostalgie de ces années-là. Le cirque m'a toujours accompagné, de manière intégrante, durant mes belles années de collégienne et je continue encore, par passion de l'art circassien. »



CONCLUSION PERSONNELLE

- Une section sportive est porteuse d'une EPS de qualité :
 - parce que le temps de pratique est démultiplié. Nous pouvons **creuser un sillon** avec les élèves.
 - parce que les **groupes sont stables** et permettent une forme sécurisante, au prix de quelques efforts.
- Une section dans les arts du cirque renforce cette qualité :
 - les Arts du cirque portent la valeur du partage, voire de la fraternité face au risque qu'il soit objectif ou subjectif.
 - cette valeur permet de **se faire confiance**, **de faire confiance**, d'apprendre à se connaître, soi et les autres.

➤ CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES:

- Damien Lecatellier
- Bruno Codhina
- Benjamin Lacan
- Hardy Patricia
- Rémi Barbagallo

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

- « Panorama contemporain des arts du cirque », Ed Hors les murs
- « La fabuleuse histoire du cirque », Pascal Jacob, Editions du Chêne
- « LE CIRQUE, voyage vers les étoiles », Pascal Jacob, Edition Solar/Géo.
- « Le cirque, un art à la croisée des chemins », Pascal Jacob, Collection découvertes, Editions Gallimard
- « Archaos », Collection Quel Cirque, Acte sud/CNAC
- « In Vitro, ou la légendes des clones », Guy Carrara, Editions l'entretemps.
- « Jerome Thomas », Collection Quel Cirque, Acte sud/CNAC
- « The Circus, 1870-1950 » Edition Taschen
- « A l'école du cirque », Frédéric Durand, Editions l'entretemps.
- « 50 activités avec les arts du cirque », JL Blein, sandrine Danos, Editions Sceren Midi Pyrénées.
- « Les jongleurs », P. Jacob et C.Raynaud de Lage, Editions Magellan & Cie
- « Cirque et Compagnie », P.Jacob, Acte sud/Horslesmurs
- « Le psychojonglage », F.Durand et T.Pavelak, 1999
- « Pratiquer le théâtre au collège », Balazard, Gentet Ravasco, Editions Armand Colin, 1998
- « Entrées clownesque », Tristan Rémy, Editions L'arche, 2004
- « Pirouettes et collants blancs, mémoire de Jules Léotard, le premier trapéziste(1860) », Editions Mercure de France, 2010.

VIDÉOGRAPHIE

- « in vitro 09, le film » Archaos, S.Defolie Productions.
- « Figures de cirque » Scéren, CNDP, 2003
- « Au Cirque », Arte, Gédéon programmes, 2004
- « Toiles », « L'harmonie est elle municipale? », « Récréation », « Mélanges », « Plic Ploc », Cirque Plume.
- « Ola kala, un spectacle des Arts Sauts », D. Thiel, Arte éditions
- « Le nuancier du cirque » , J.M. Guy et J.Rosemberg, Sceren/CNAC/Hors les murs, 2010
- « Esthétique du cirque contemporain », J.M.Guy et J.Rosemberg, 2007

WEBOGRAPHIE : DES TROUPES EMBLÉMATIQUES

CIRQUE PLUME:

troupe de cirque contemporain,

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLztk0cz--IPmDz5hQFbyO5XMfQrnGinE->

ARCHAOS:

Saisons de reportage élaboré par Archaos: <http://www.archaos.fr/telecirque/>

interview Pierrot Bidon créateur du cirque Archaos: <https://youtu.be/D5e-JCtJN7I>

« Chapiteau de cordes » 1986: https://youtu.be/r4i6z1-y1_E

« Game Over 1 » 1995: <https://youtu.be/3Lu7zw3MIGQ>

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN:

Site internet : <http://7doigts.com/fr>

« Cuisine et confessions » 2015 : <https://youtu.be/KupNtEzPow4>

« séquence 8 » 2012: <https://youtu.be/-4hY8aLVATY>

« séquence 8 » 2012 : <https://youtu.be/BGP4R3fCTWo>

« Psy » 2009 https://youtu.be/k9pjK_qjIBA

« Traces » 2006 main à main: <https://youtu.be/Lh0OVMLaYtA>

« Traces » 2006 Mat chinois: <https://youtu.be/pb78w7SY8JA>

WEBOGRAPHIE : DES JONGLEURS

ENRICO RASTELLI:

<https://www.youtube.com/watch?v=c2M32xQgaGc>

KRIS KREMO

<https://youtu.be/wzkoZH1JKmo>

https://youtu.be/pYhkaZ0_Uzo

FRANCIS BRUNN

<https://youtu.be/Jj6Jcly8WOo>

AVNER THE
ECCENTRIC

« exceptions to gravity »:

<https://youtu.be/QbVCd16Giss?list=PLD62F671B03B6F963>

ALEXANDER KOBLIKOV:

https://youtu.be/_C-rBklK5Aw

JAMIE ADKINS

« Circus incognitus » 2011 :

<https://youtu.be/ctJvD54zZJg>

JERÔME THOMAS

<https://www.youtube.com/watch?v=a7itfkXu1Pk>

https://www.youtube.com/watch?v=1jC8jmokGR8&list=PL8nR8ad_cVOdrIoszWxGIVuVSGhpRNWpb

WEBOGRAPHIE : TROUPES CONTEMPORAINES

COLLECTIF PETITS TRAVERS:

<https://www.youtube.com/watch?v=dINtsfb8p7o>

COMPAGNIE UN LOUP POUR
L'HOMME:

<https://www.youtube.com/watch?v=3VDWQzfXUgg>

CIRQU'INEXTREMISTE:

« Extensions »: <https://www.youtube.com/watch?v=4msrbsdLfGM>

LES OBJETS VOLANTS:

« Dynamique des trois corps » :
https://www.youtube.com/watch?v=dGM_g8Ymxxl&feature=youtu.be

GANDINI JUGGLING

« Smashed » <https://vimeo.com/51011132>

COMPAGNIE 111 ET AURÉLIEN
BORY

« Sans Objet » 2010 : <https://youtu.be/uuPo1V0DPsl>

COMPAGNIE XY:

https://www.youtube.com/watch?v=HKW_plpqBW0&t=217s

JUSTINE ET FREDERI:

<https://www.youtube.com/watch?v=GbPc9diqO1M>

YOANN BOURGEOIS:

« Celui qui tombe » <https://www.youtube.com/watch?v=n0zqQxz4DHs>

« Clair de lune » : <https://www.youtube.com/watch?v=SFRiHQ-Lwzk&list=RDn0zqQxz4DHs&index=5>

COMPAGNIE CHLOÉ MOGLIA :

<https://www.youtube.com/watch?v=qPI6j7RY0Uk>

https://www.youtube.com/watch?v=Bz4S_ftXkF8

ETIENNE SAGLIO

« Le soir des monstres » : <https://www.youtube.com/watch?v=XwIMQPf8VLY>

COMPAGNIE NON NOVA:

<https://www.youtube.com/watch?v=rR4zriyCtgA>